

Giuseppe Verdi

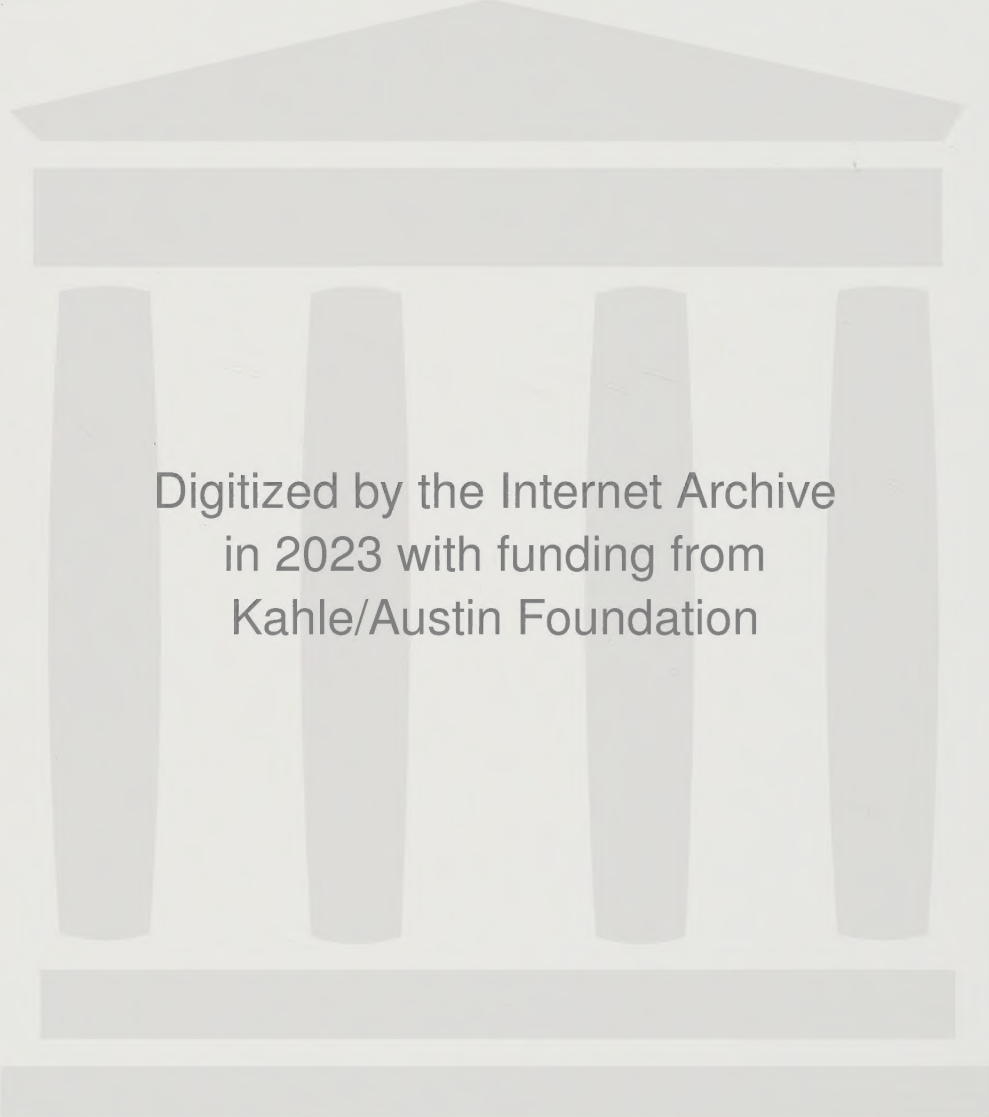
Partitura  
Full Score

# Rigoletto



RICORDI





Digitized by the Internet Archive  
in 2023 with funding from  
Kahle/Austin Foundation



Giuseppe Verdi

**RIGOLETTO**





*Giuseppe Verdi al tempo di Rigoletto*



GIUSEPPE VERDI

# RIGOLETTO

*Melodramma in tre atti*

Libretto di FRANCESCO MARIA PIAVE

*Prima rappresentazione:*

*Venezia, Teatro La Fenice, 11 Marzo 1851*

*PARTITURA*

A cura di Mario Parenti (1964)

RICORDI



Grafica della copertina • *Cover design*: Giorgio Fioravanti, G&R Associati

Copyright © 1999 by CASA RICORDI S.r.l. - Milano

Tutti i diritti compresi di rappresentazione e registrazione sono riservati a

*All rights reserved (included performance and recording rights) to*

CASA RICORDI S.r.l. - Milano

Copyright © by CASA RICORDI S.r.l. - Milano

Catalogo completo delle edizioni in vendita, consultabile su:

*All current editions in print can be found in our online catalogue at:*

[www.ricordi.it](http://www.ricordi.it) – [www.ricordi.com](http://www.ricordi.com) – [www.durand-salabert-eschig.com](http://www.durand-salabert-eschig.com)

Tutti i diritti riservati • *All rights reserved*

PR 1354

ISMN 979-0-041-91354-4



## Riassunto del libretto

**Atto I.** Il Duca di Mantova corteggia la Contessa di Ceprano, ma è anche attirato da una fanciulla che vede ogni domenica quando si reca, in incognito, in chiesa. Il gobbo Rigoletto, buffone di corte, provoca il Conte di Ceprano e il Conte di Monterone, al quale il Duca ha sedotto la figlia. Monterone maledice Rigoletto. Questi, andando verso casa in una notte scura, medita turbato sulla maledizione quando viene avvicinato da Sparafucile, un bravo che gli offre i suoi servigi. Giunto a casa, Rigoletto raccomanda a Giovanna di vegliare su Gilda, sua figlia, ma proprio Giovanna permette al Duca di entrare in casa sotto le false vesti di uno studente di nome Gualtier Maldé, del quale Gilda è innamorata pur senza sapere chi sia. Intanto un gruppo di cortigiani, che vogliono rapire la fanciulla credendola l'amante di Rigoletto, è sorpreso dall'arrivo del buffone, il quale, ingannato dai cortigiani, viene bendato mentre Gilda è rapita. Accortosi dell'accaduto, Rigoletto rammenta la maledizione di Monterone e sviene.

**Atto II.** Il Duca è turbato perché, ritornato di notte nella casa di Rigoletto, non vi ha trovato Gilda. Medita vendetta ma pensa soprattutto al dolore della fanciulla. Arrivano i cortigiani che gli annunciano d'aver rapito l'amante di Rigoletto e di averla portata al palazzo ducale: il Duca corre esultante a raggiungerla. Intanto si fa avanti Rigoletto, alla ricerca di sua figlia. Gilda gli corre incontro e gli narra come abbia conosciuto il Duca e come sia stata ingannata e oltraggiata da lui. Rigoletto le offre conforto, ma quando vede Monterone condotto in carcere, decide di vendicare il vecchio Conte e se stesso mentre Gilda chiede pietà per il Duca.

**Atto III.** In una locanda sulla riva del Mincio, Maddalena, sorella di Sparafucile, ha attirato il Duca, che la corteggia in incognito. Arriva Gilda accompagnata da Rigoletto il quale vuole farle constatare come il Duca le sia infedele. Mentre Maddalena si beffa delle profferte del suo corteggiatore, Gilda ricorda le parole lusingatrici che il Duca le aveva rivolto; Rigoletto la esorta a dimenticare e le ordina di partire per Verona in abiti maschili. Gilda parte e Rigoletto promette dieci scudi a Sparafucile quando il cadavere del Duca gli verrà consegnato chiuso in un sacco. Maddalena convince il fratello a risparmiare la vita del giovane: Sparafucile ucciderà il primo viandante che chiederà ospitalità nella locanda. Ma il primo viandante è Gilda, che non vista ha ascoltato il dialogo tra i due, e decide di morire per il Duca tornando alla locanda. Viene pugnalata e il suo corpo agonizzante è chiuso da Sparafucile in un sacco e consegnato a Rigoletto. Rigoletto sente la voce del Duca che si allontana cantando: colto da un inquietante presagio apre il sacco e vi trova Gilda che, morente, invoca il perdono per sé e per il suo seduttore.

## Synopsis of the libretto

**Act I.** The Duke of Mantua courts Countess Ceprano, but he is also attracted by a girl he sees every Sunday when he goes to church in disguise. Rigoletto, the hunchbacked court jester, provokes Count Ceprano and Count Monterone, whose daughter the Duke has seduced. Monterone curses Rigoletto. The jester, going home through the dark night, is thinking in dismay about the curse when he is approached by Sparafucile, a professional assassin who offers him his services. On reaching his house, Rigoletto urges Giovanna to take care of Gilda, his daughter, but it is Giovanna who allows the Duke to enter the house disguised as a student called Gualtier Maldé, with whom Gilda is in love without knowing who he is. Meanwhile a group of courtiers who want to abduct the girl, believing her to be Rigoletto's lover, is surprised by the arrival of the jester, who is tricked by the courtiers and blindfolded while Gilda is carried off. Having realized what has happened, Rigoletto remembers Monterone's curse and faints.

**Act II.** The Duke is perturbed because, returning to Rigoletto's house at night, he did not find Gilda. He promises revenge but thinks above all of the girl's sorrow. The courtiers arrive and announce that they have abducted Rigoletto's lover and brought her to the palace: the Duke hurries to her exultantly. Meanwhile Rigoletto appears, looking for his daughter. Gilda runs to him and tells him how she came to know the Duke, and that she has been deceived and abused by him. Rigoletto comforts her, but when he sees Monterone being taken to prison he decides to take revenge for both the old Count and himself, while Gilda begs for mercy for the Duke.

**Act III.** In a tavern on the bank of the River Mincio, Maddalena, Sparafucile's sister, has attracted the disguised Duke and he is courting her. Gilda arrives, accompanied by Rigoletto: he wants her to see for herself that the Duke is unfaithful to her. While Maddalena laughs at the advances of her wooer, Gilda remembers the flattering words the Duke addressed to her; Rigoletto exhorts her to forget, and instructs her to leave for Verona dressed as a man. When she has gone, he promises Sparafucile ten scudi when the Duke's corpse is handed over to him in a sack. Maddalena persuades her brother to spare the young man's life: Sparafucile will kill the first traveler who seeks hospitality at the tavern. But the first traveller is Gilda, who has listened to their conversation without being seen, and decides to die for the Duke by going into the tavern. She is stabbed and her body, in the throes of death, is put into a sack by Sparafucile and handed over to Rigoletto. Rigoletto hears the Duke's voice singing in the distance: seized by an alarming presentiment, he opens the sack and finds Gilda who, dying, invokes forgiveness for herself and her seducer.



## Zusammenfassung des Librettos

**Erster Akt.** Der Herzog von Mantua hofiert die Gräfin von Ceprano, doch ist er auch von dem jungen Mädchen angezogen, das er jeden Sonntag sieht, wenn er sich Inkognito in die Kirche begibt. Der bucklige Hofnarr Rigoletto provoziert den Grafen von Ceprano und den Grafen von Monterone, dem der Herzog die Tochter verführt hat. Monterone verflucht Rigoletto. Als dieser in einer dunklen Nacht heimkehrt und verstört über den Fluch nachdenkt, nähert sich ihm Sparafucile, ein braver junger Mann, der ihm seine Dienste anbietet. Zu Hause angelangt, rät Rigoletto Giovanna dringend, über seine Tochter zu wachen, doch gerade Giovanna erlaubt dem Herzog, das Haus zu betreten, der sich als Student mit Namen Gualtier Maldé verkleidet hat, und in den sich Gilda verliebt, ohne zu wissen, um wen es sich handelt. In der Zwischenzeit will eine Gruppe Hofmänner das Mädchen entführen, da sie es für die Geliebte Rigolettos halten, doch werden sie von dem Hofnarr überrascht, der sich jedoch von ihnen täuschen und fesseln läßt, während Gilda entführt wird. Nachdem Rigoletto sich des Vorgefallenen bewußt geworden ist, erinnert er sich an den Fluch von Monterone und wird ohnmächtig.

**Zweiter Akt.** Der Herzog ist verärgert, denn als er des Nachts in das Haus Rigolettos zurückkehrt, findet er Gilda dort nicht mehr vor. Er will Rache üben, doch denkt er insbesondere an den Schmerz des Mädchens. Die Hofmänner treffen ein und kündigen ihm an, die Geliebte von Rigoletto entführt und in den Herzogspalast gebracht zu haben: der Herzog macht sich freudig auf, sie zu treffen. In der Zwischenzeit nähert sich Rigoletto auf der Suche nach seiner Tochter. Gilda läuft ihm entgegen und erzählt ihm, wie sie den Herzog kennengelernt hat, wie sie von diesem verführt und geschändet wurde. Rigoletto bietet ihr Trost, doch als er sieht, daß Monterone ins Gefängnis geführt wird, beschliesst er, den alten Grafen und sich selbst zu rächen, während Gilda um Gnade für den Herzog bittet.

**Dritter Akt.** In einer Gaststätte am Ufer des Mincio, hat Maddalena, die Schwester von Sparafucile, die Aufmerksamkeit des Herzogs auf sich gelenkt, der sie Inkognito hofiert. Daraufhin trifft Gilda in Begleitung von Rigoletto ein, der ihr zeigen möchte, wie untreu der Herzog ihr ist. Während Maddalena sich lustig macht über die Schmeicheleien ihres Verehrers, erinnert sich Gilda der betörenden Worte des Herzogs für sie; Rigoletto beschwört sie zu vergessen und befiehlt ihr in Männerkleidung nach Verona zu reisen. Gilda reist ab und Rigoletto verspricht Sparafucile zehn Scudi, wenn ihm die Leiche des Herzogs in einem Sack verschlossen ausgehändigt wird. Maddalena überzeugt den Bruder das Leben des jungen Mannes zu verschonen: Sparafucile wird den ersten Wanderer töten, der des Weges kommt und die Gaststätte aufsucht. Doch der erste Wanderer ist Gilda, die den Dialog zwischen den beiden ungesehen mitangehört hat, und beschliesst, für den Herzog zu sterben, indem sie zur Gaststätte zurückkehrt. Sie wird erdolcht und ihr mit dem Tode ringender Körper von Sparafucile in einen Sack gesteckt, der Rigoletto überbracht wird. Rigoletto hört die Stimme des Herzogs, der sich singend entfernt: mit unguter Vorahnung öffnet er den Sack, in dem er die sterbende Gilda vorfindet, die um Vergebung für sich und ihren Verführer bittet.



## Résumé du livret

**Acte I.** Le duc de Mantoue courtise la comtesse de Ceprano, mais il se sent également attiré par une jeune fille qu'il voit tous les dimanches quand, en incognito, il va à la messe. Le bossu Rigoletto, bouffon de la cour, raille ouvertement le comte de Ceprano et le comte de Monterone, dont le duc a séduit la fille. Monterone maudit Rigoletto. Rentrant à son logis durant une nuit sombre, celui-ci songe avec inquiétude à la malédiction, lorsqu'il est abordé par le tueur à gages Sparafucile, qui lui propose ses services. Parvenu chez lui, Rigoletto recommande à la duègne Giovanna de bien veiller sur Gilda, sa fille; mais c'est Giovanna précisément qui a permis au duc de s'introduire dans la maison sous le déguisement d'un étudiant nommé Gualtier Maldé, dont, sans connaître sa véritable identité, Gilda est tombée amoureuse. Entretemps quelques courtisans, s'appêtant à ravir la jeune fille, qu'ils prennent pour la maîtresse de Rigoletto, sont surpris par l'arrivée du bouffon; abusant ce dernier, ils lui bandent les yeux tandis qu'ils enlèvent Gilda. Lorsqu'il comprend ce qui s'est passé, Rigoletto se souvient de la malédiction de Monterone et perd les sens.

**Acte II.** Dans son palais, le duc est en proie à un grand émoi car, retournant la nuit dans la maison de Rigoletto, il n'y a pas trouvé Gilda. Il médite une vengeance mais pense surtout au chagrin de la jeune fille. Les courtisans arrivent et lui apprennent qu'ils ont enlevé la maîtresse du bouffon et l'ont amenée au palais: exultant, le duc s'empresse de la rejoindre. Entretemps survient Rigoletto, à la recherche de sa fille. Gilda se précipite dans ses bras et lui raconte comment elle a fait la connaissance du duc et comment il l'a trompée et séduite. Rigoletto tente de la consoler, mais lorsqu'il voit le vieux comte Monterone mené en forteresse pour avoir bravé le duc, il jure d'être son vengeur tout en se vengeant soi-même, tandis que Gilda implore sa pitié pour l'homme qu'elle aime encore.

**Acte III.** Maddalena, la soeur de Sparafucile, a attiré dans une auberge, sur les bords du Mincio, le duc, qui la courtise en incognito. Arrive Gilda, accompagnée de Rigoletto, lequel veut faire constater à sa fille la perfidie de son amoureux. Tandis que Maddalena se gausse des avances de son admirateur, Gilda se remémore les galanteries que le duc lui avait adressées; Rigoletto l'exhorte à tout oublier et lui ordonne de se réfugier à Vérone, travestie en homme. Gilda s'éloigne et Rigoletto promet à Sparafucile de lui donner dix écus au moment où il lui remettra le cadavre du duc enfermé dans un sac. Mais Maddalena supplie son frère d'épargner la vie de son soupirant: Sparafucile tuera le premier passant qui se présentera à l'auberge. Or le premier passant est Gilda, qui, à leur insu, a entendu le dialogue entre le spadassin et sa soeur, et, ayant décidé de s'offrir en victime à la place du duc, retourne à l'auberge. Sparafucile la poignarde et enferme son corps agonisant dans un sac qu'il remet à Rigoletto. Celui-ci entend la voix du duc, qui s'éloigne en chantonnant: saisi par un sombre pressentiment, il ouvre le sac et y découvre Gilda qui, mourante, invoque son pardon pour elle-même et pour son séducteur.



## *PERSONAGGI*

*Tenore* IL DUCA di Mantova

*Baritono* RIGOLETTO, suo buffone di corte

*Soprano* GILDA, di lui figlia

*Basso* SPARAFUCILE, bravo

*Contralto* MADDALENA, sua sorella

*Mezzosoprano* GIOVANNA, custode di Gilda

*Baritono* Il Conte di MONTERONE

*Baritono* MARULLO, cavaliere

*Tenore* BORSA Matteo, cortigiano

*Basso* Il Conte di CEPRANO

*Mezzosoprano* La CONTESSA, sua sposa

*Basso* Usciere di Corte

*Tenore (Mezzosoprano)* Paggio della Duchessa

Cavalieri, dame, paggi, alabardieri

*La scena si finge nella città di Mantova e suoi dintorni.*

*Epoca, il secolo XVI.*

# ORCHESTRA

Flauto I [Fl.]

Flauto II e Ottavino [Ott.]

Oboe I [Ob.]

Oboe II e Corno inglese [Cor. ingl.]

2 Clarinetti [Clar.]

2 Fagotti [Fag.]

4 Corni

2 Trombe [Tr.<sup>be</sup>]

3 Tromboni [Tr.<sup>bai</sup>]

Cimbasso [Cimb.]

Timpani [Timp.]

Gran Cassa [Gr. C.]

sul palco { Violini I [Viol.]  
Violini II  
Viole [V.le]  
Contrabbassi [Cb.]

Banda (interna) [Banda int.]

Gran Cassa (interna) [Gr. C. int.]

2 Campane [Camp.]

Violini I [Viol.]  
Violini II

Viole [V.le]

Violoncelli [Vc.]

Contrabbassi [Cb.]



# *INDICE*

<i>Pag.</i>	1	ATTO PRIMO
	192	ATTO SECONDO
	309	ATTO TERZO





# RIGOLETTO

di  
Giuseppe Verdi

## ATTO PRIMO

### Nº 1. Preludio



Andante sostenuto  $\text{♩} = 66$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mi  $\flat$   
in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Andante sostenuto  $\text{♩} = 66$

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (in Mi b) and D (in Do), Trumpets (Trbe in Do), Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), Violins (Viol.), Viola (V.le), and Cello/Double Bass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The music is arranged in a standard orchestral format, with the woodwinds and strings in the upper staves and the brass and percussion in the lower staves. The score includes dynamic markings such as *ppp* (pianissimo), *pp* (piano), and *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco). The page is numbered 11 in the bottom right corner.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.







## Nº 2. Introduzione

Sala magnifica nel palazzo Ducale con porte nel fondo che mettono ad altre sale, pure splendidamente illuminate.

Allegro con brio  $\text{♩} = 112$

**Banda interna** (senza Gr. Cassa)

**DUCA**

**BORSA** (Festa da ballo; musica interna)

*brillante*

*mf*

**Banda int.**

**Banda int.**

(Folla di Cavalieri e Dame, in gran costume, che passeggiano nelle sale del fondo)

**Banda int.**

(Paggi che vanno e vengono)

*mf*

**Banda int.**

(Nelle sale in fondo si vedrà ballare)

**Banda int.**



Banda  
int.

Banda  
int.

Banda  
int.

Banda  
int.

①  
(Da una delle sale vengono parlando fra loro il Duca e Borsa)

Banda  
int.

Duca

Del - la mia bel - la in - co - gni - ta bor - ghe - se tocca - re il

Banda  
int.

*ppp* (pochi istrumenti)

D.

fin dell'avventurajo vo-glio. Da tre me - si o - gni

Borsa

Di quella gio-vin che ve-de-te al tem-pio?

Banda  
int.

D. fe - sta. In un re - mo - to cal - le;

B. La sua di - - mo - ra?

Banda int. *ppp sempre sottovoce*

D. mi - - ste - - - rio - - so un uom ven - tra o - gni not - te.

B. E sa co -

Banda int. *mf (tutti)*

(Un gruppo di Dame e Cavalieri attraversa la sala)

D. Lei - gno - ra.

B. - lei chi sia l'a - man - te su - o?

Banda int.

Banda int. (pochi strumenti)

Duca

Borsa

Le vin - ce

Quan - - te bel - tà!... Mi - ra - te.

Banda int.

9

Fl.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

Banda  
int.

D.

B.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

tut - - te di Ce - - pran la spo-sa. A me che im-porta?

Non vo-dail con-te, o Du-ca... Dir-lo ad

Fl.

Ob. I.

Clar.  
in Do

Fag.

D.

B.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Nè sven - tu - - ra per me cer - to sa - ri - -

al - - tra ci po - tri-a...



## BALLATA - Duca

Allegretto ♩: 80

Fag.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegretto ♩: 80

*pp sempre staccato*

D. *con eleganza*  
Questa o quel - la \_\_\_\_\_ per me pa - ri so - no a quan - tal - - tre d'in -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

D. - tor - - no, \_\_\_\_\_ d'in - tor - no mi ve - - do, del mio co - - re \_\_\_\_\_

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

D. *l'im-pe-ro non ce - - do me-glio ad u - - na che ad al-tra bel-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Corni in Mi b

1. *p*

D. *-tà. La co - sto - ro av - ve - nen - za è qual do - -*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. *1. p*

Corno I. in Mi b

*con brio*

D. *- no di che il fa - - to ne in - fio - - ra la vi - - ta; s'og-gi*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Ob. I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corno I. in Mi b *pp*

D. *I.*  
que - - sta mi tor-na gra - di - ta, for-se u - n'al - tra, for - seu - n'al - - tra

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. *I.*

D. *I.*  
do-man lo sa - rà, u - n'al - - - tra, for-se u - n'al - tra do-man lo sa -

Viol. *cresc.* *p*

V.le *cresc.* *p*

Vc. *cresc.* *p*

Cb. *cresc.* *p*

Fl. *rinforz.* ②

Ott. *rinforz.*

Ob. *rinforz.*

Clar. in Do *rinforz.*

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

D. - ra.

Viol. *rinforz.* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *rinforz.* ② *pp*

D. La co - stan - - za ti-ran-na del co - re, de - te - stia - - mo qual

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. mor - - bo, qual mor-bo cru - de - - le, sol chi vuo - - le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

D. si ser-bi fe - de - - le; non v'ha a - mor, se non vè li-ber-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Corni in Mi b

I.

D. -tà. De' ma - ri - - tiil ge - lo - - so fu - ro - - -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Clar. in Do

Fag.

Corno I. in Mi $\flat$

D.

*re, de-gli a-man-ti le sma-nie de-ri-do, an-co*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*con brio*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corno I. in Mi $\flat$

D.

*d'Ar-go i cent' oc-chi di-sfi-do se mi pun-ge, se mi pun-ge*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*I.*

Ob. I.

Clar.  
in Do

Fag.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

— u - na qualche bel - tà, — se mi — pun - - ge —

*cresc.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

— u - na qualche bel - tà.

*rinforz.*

*rinforz.*

*rinforz.*

*rinforz.*

*a2*

*a2*

*rinforz.*

*rinforz.*

## Tempo di Minuetto ♩ = 88

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Mi♭

Corni

in La♭

Banda interna

CONTESSA di CEPRANO

DUCA

BORSA

RIGOLETTO

Coro

Minuetto e Perigordino

SUL PALCO

I. Violini

II. Violini

Viole

Contrabbassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

(Entrano Dame e Cavalieri. Intanto nella sala in fondo si ballerà il Minuetto)

Tempo di Minuetto ♩ = 88



## Contessa di Ceprano

Se-

Duca (Il Duca va ad incontrare la Contessa di Ceprano e le dice con molta galanteria:)

Par-ti-te?... Cru - de - le!

SUL PALCO

Viol.

V.le

Cb.

- gui - re lo spo-so m'è for - za a Ce-pra-no.

Ma de - e lu - mi - no - so in cortetal

SUL PALCO

Viol.

V.le

Cb.

a - stro qual so-lè bril - la - re. Per voi qui cia - scu-no do - vrà pal-pi - tare. Per

SUL PALCO

Viol.

V.le

Cb.

D. voi già pos - sen - te la fiam - ma d'a - mo - re i -

SUL PALCO

Viol.

V.le

Cb.

Contessa

(con enfasi, baciandole la mano)

D. - ne - bria, con - qui - de, di - strug - ge il mio co - re. Cal -

SUL PALCO

Viol.

V.le

Cb.

Ca - ma - te - vi... Calmatevi, cal -

D. La fiamma d'a - mo - re i - ne - bria, con - qui - de, di - strug - ge il mio co - re. Per voi già pos -

SUL PALCO

Viol.

V.le

Cb.

Ca - ma - tevi. (dà il braccio alla Contessa ed esce con lei)

D. - sen - te la fiamma d'a - mo - re i - nebria, con - qui - de, distrugge il mio co - re.

Rigoletto (al Conte di Ceprano)

Intestache a -

SUL PALCO

Viol.

V.le

Cb.

③ I. Tempo  $\text{♩} = 112$

(Tutta) *f* brillante

(ai Cortigiani)

R. - ve - te, signori di Ce - pra - - - no? Ei sbuf - fa, ve -

(Ceprano fa un gesto d'impazienza e segue il Duca)

Cb.

③ I. Tempo  $\text{♩} = 112$

(pochi istrumenti)

Borsa

Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!

R. - de - te? Oh sì! Co - sì non è

Tenori

CORO Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!

Bassi

Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!

Cb.



Banda int.

R.

Cb.

sempre? Che nuo-vesco-per-te! Il gio-co ed il vi-no, le fe-ste, la

Banda int.

R.

Cb.

dan-za, bat-ta-glie, con-vi - ti, ben tut - to gli sta. Or del-la Con-tes-sa l'as-sedio e gli a-

PERIGORDINO

(ridendo) (esce) (intanto nella sala si ballerà il Perigordino)

R.

- van-za, e intanto il ma-ri-to fremendo ne va.

SUL PALCO

Viol.

V.le

Cb.

*f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*



Banda int.

M. (ridendo)  
Ah! ah! Ri-go-let-to... Ca - so e-

Borsa coi 1! Ten.  
- ra - te, nar-ra - te. Eb-ben?

Coro  
- ra - te, nar-ra - te. Eb-ben?

Cb.

Banda int.

M.  
- nor-me! Più

Borsa coi 1! Ten.  
Per-du - to ha la gob-ba? non è più dif-for-me?

Coro  
Per-du - to ha la gob-ba? non è più dif-for-me?

Cb.

Banda int.

M. (con gravità)  
stra - na è la co-sa! Il paz - zo pos-sie-de...

Cb.



Banda int.

M.

Coro

Cb.

Borsa coi! Ten.

Un' a-man-te! Il

In - fi - ne? (con sorpresa) Un' a-man-te! Chi il cre - de?

In - fi - ne? Un' a-man-te! Chi il cre - de?

Banda int.

M.

Coro

Cb.

gob - boin Cu - pi - do or s'è tra - sfor - ma - to...

Borsa coi! Ten.

Quel mo - stro? Cu-

Quel mo - stro? Cu-

Banda int.

M.

Coro

Cb.

④

*ff*

Cu - pi - do be - a - to!

Borsa coi! Ten.

- pi - do! Cu - pi - do be - a - to!

- pi - do! Cu - pi - do be - a - to!

④

Banda int. *mf*

Duca (entra seguito da Rigoletto)  
(a Rigoletto)

Ah più di Ce - prano impor-tu - no non v'è... La

Cb.

Banda int. (pochi istrumenti)

D. ca - ra sua spo - sa è un an - giol per me!

Rigoletto

Cb. Ra-

Banda int.

D. E det - to; mai far-lo? Non

R. - pite-la. Sta-se-ra.

Cb.

Banda int. *sempre pp*

D. pen - si tual con-te? Ah

R. Non c'è la pri-gio-ne?

Cb.

Banda int.

D. no! Nemme - no, buf - fo - ne.

R. Eb-ben... s'e - si - lia. Al -

Cb.

Banda int.

D. (battendo) Che

R. (indicando di farla tagliare) - lo - ra... al - lo - ra la te - sta. Ceperano (fra sè) (Oh l'a - ni - ma ne - ra!)

Cb.

Banda int.

D. colla mano una spalla al Conte) di, que - sta te - sta?

R. È ben na - tu - ra - le! Che far di tal

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*



Banda int.

(Tutti) *mf*

D.

(a Ceperano)

R.

te-sta? A co - sa el - la va - le?

Ceperano (infuriato, brandendo la spada)

Da ri - der mi

Mar - ra - no!

Viol.

V-le

Vc.

Banda int.

(a Rigoletto)

D.

Borsa

Buf - fo - ne, vien qua.

In furia è monta - to!

In furia è mon - ta - to!

R.

fa.

Marullo

In furia è monta - to!

In furia è mon - ta - to!

Tepori

CORO

Bassi

In furia è monta - to!

In furia è mon -

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *I. pp*

Clar. in Do *I. pp*

Fag. *I. pp stacc.*

Banda int. *p*

D. Ah sem - pre tu spin - gi lo scher - zo all'e - stre-mo.

R. *Che*

Ceprano (ai cortigiani) Ven-det - ta del paz-zo! Con-

Coro - ta-to!

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

Banda  
int.

D.

Borsa

R.

co - glier mi puo - te? Di lo - ro non te-mo.

Marullo

C.

-tr'es - so un ran-co-re di noi chi non ha? Ven-det-ta!

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Quel - l'i - ra che

Ma

Ma

Ma

Ma



Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.I.

Banda  
int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

sfi - di, col - pir - ti po - trà

co - me?

Si.

Del Du - ca il pro - tet - to nes -

co - me?

Si.

In ar - mi chi ha co - re do - man sia da me.

co - me?

Si.

co - me?

Si.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

Corni  
in Mib

Banda  
int.

D.

B.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*legg.*

*stacc.*

*sottovoce*

*sottovoce*

*sottovoce*

*sottovoce*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

Ah — sem — pre — tu

Sa - rà. Ven - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-

- sun — toc - che - rà. Che co - gliev mi puo - te? Di lo - ro non

Sa - rà. Ven - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-

not - te Ven - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-

Sa - rà. Ven - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-

Sa - rà. Ven - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.I.

in Mib  
Corni  
in Lab

Banda  
int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

spin - gi lo — scher - zo — al - l'e - stre - mo, ah

- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi — non ha? —

te - mo, del Du - ca il pro - tet - to nes - sun — toc - che - rà, no, no, nes -

- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi — non ha? —

- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi — non ha? — Ven -

- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi — non ha? —

- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi — non ha? —

arco

arco



⑤ *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

*a 2*

*a 2*

*I.*

*a 3*

*pp*

*pp*

*8*

Banda int.

*cresc.*

D.

*cresc.*

sem - pre tu spin - gi lo scher - zo al - l'e - stre - mo, quel - l'i - ra che

B.

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

R.

-sun, nes - su - no, nes - sun, nes - su - no, nes - sun, nes -

M.

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

C.

-det - ta! ven - det - ta! ven - det -

Coro

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

⑤

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

Viol.

V.le

Vc.

*arco*

*arco*

Cb.

*cresc.*

Fl. *ff* *pp*

Ott. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp* I.

Clar. in Do *ff* *pp* I.

Fag. *ff* *pp*

in Mi♭  
Corni in La♭

Trba I. in Mi♭ *a 3* *ff* *pp*

Trbni *ff* *pp*

Cimb. *ff* *pp*

Banda int. *pp* *leggero*

D. *pp*  
sfi - di, quel - l'i - ra che sfi - di, col - pir - ti po - trà. Ah —

B. *pp*  
- ta! si! è det - to... sa - rà. Ven-  
stacc.

R. *p*  
- su - no del Du - ca il pro - tet - to, nes - su - no toc - che - rà. Che  
sottovoce

M. *p*  
- ta! si! è det - to... sa - rà. Ven-  
sottovoce

C. *p*  
- ta! Sta - not - te chi ha co - re sia in ar - mi da me. Ven-  
sottovoce

Coro *p*  
- ta! si! è det - to... sa - rà. Ven-  
sottovoce

Viol. *ff* *pp*

V.le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp* pizz.

Cb. *ff* *pp*



Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

Corni  
in Mib

Banda  
int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sem - pre tu spin - gi lo scher - zo

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - sti suoi

co - glier mi puo - te? Di lo - ro non te - mo, del Du - ca il pro -

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - sti suoi

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - sti suoi

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - sti suoi

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - sti suoi

pizz.

pizz.

pizz.



86

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

I.  
in Mi♭

Corni  
in La♭

Tr. be  
in Mi♭

Tr. bni

Cimb.

Banda  
int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

cresc. -

a 2

a 2

I.

I.

pp

pp

cresc. -

cresc. -

al - l'e - stre - mo, ah sem - pre tu spin - gi lo

mo - di di noi chi non ha? Ven - det - ta!

- tet - to nes - sun toc - che - rà, no, no, nes - sun, nes - su - no, nes -

mo - di di noi chi non ha? Ven - det - ta!

mo - di di noi chi non ha? Ven - det - ta!

mo - di di noi chi non ha? Ven - det - ta!

mo - di di noi chi non ha? Ven - det - ta!

mo - di di noi chi non ha? Ven - det - ta!

arco

arco

arco

arco

cresc. -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trba I. in Mib

Trbni

Cimb.

Banda Int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*schcr-zo al-Pe-stre-mo, quel-Mi-ra che sfi-di, quel-li-ra che*

*Ven-det - - ta! Ven-det - - ta! si!*

*- sun, nes-su - - no, nes-sun, nes-su - - no del Du-ca il pro -*

*Ven-det - - ta! Ven-det - - ta! si!*

*- det - - ta! Ven-det - - ta! Sta-not - - to chi ha*

*Ven-det - - ta! Ven-det - - ta! si!*

*Ven-det - - ta! Ven-det - - ta! si!*



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Tr. ba. I.  
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Banda  
int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sfi - di, col - pir - ti po - trà. Tutto è

det - - - to sa - rà. Sì, ven-det-ta!

- tet - - to, nes - su - no toc - che - rà. Sì, ven-

det - - - to, sa - rà. Sì, ven-det-ta!

co - re sia in ar - mi da me. Sì, ven-det-ta! Sì, ven-det-ta!

det - - - to... sa - rà. Sì, ven-det-ta!

det - - - to... sa - rà. Sì, ven-det-ta!

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

f



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mib

Corni in Lab

Tr. be in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Banda int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V. le

Va.

Cb.

*ff* *Tutta forza* (Qui i Ballerini,

gio-ia! Tutto è fe-sta, tutto è gio-ia, tut-to è

Sì, ven - det - ta! Tutto è gio-ia, tut-to è

- det-ta! Tutto è fe-sta, tutto è gio-ia, tut-to è

Sì, ven - det - ta! Tutto è gio-ia, tut-to è

Sì, ven - det - ta! Sì, ven - det - ta! Tutto è gio-ia, tut-to è

Sì, ven - det - ta! Tutto è gio-ia, tut-to è

Sì, ven - det - ta! Tutto è gio-ia, tut-to è

arco

arco

arco

arco

*ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mib  
*a 2<sup>a</sup>*

Cornl  
in Lab

Tr**b**c  
in Mib

Tr**b**n*i*  
*I. II. III.*

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Banda  
int.

che saranno in fondo della sala, vengono sul davanti della scena)

D.  
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar-da-te, non par que-sta or la

B.  
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar-da-te, non par que-sta or la

R.  
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar-da-te, non par que-sta or la

M.  
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar-da-te, non par que-sta or la

C.  
fe-sta; tut-to in vi ta ci a go - de-re! Oh guar-da-te, non par que-sta or la

Coro  
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar-da-te, non par que-sta or la

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbo  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Banda  
int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

reg-gia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par que-sta, oh guar - da - te, non par

reg-gia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par que-sta, oh guar - da - te, non par

reg-gia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par que-sta, oh guar - da - te, non par

reg-gia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par que-sta, oh guar - da - te, non par

reg-gia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par que-sta, oh guar - da - te, non par

reg-gia del pia - co-re! Oh guar - da - te, non par que-sta, oh guar - da - te, non par

reg-gia del pia - co-re! Oh guar - da - te, non par que-sta, oh guar - da - te, non par



**Fl.**

**Ott.**

**Ob.**

**Clar.  
in Do**

**Fag.**

**Corni  
in Mib  
in Lab**

**Tr<sup>b</sup>e  
in Mib**

**Tr<sup>b</sup>ni**

**Cimb.**

**Timp.**

**Gr. C.**

**Banda  
int.**

D.  
que-sta or la reg-gia del pia - cer! Oh guar - da - te, non par que-sta or la

B.  
que-sta or la reg-gia del pia - cer! Oh guar - da - te, non par que-sta or la

R.  
que-sta or la reg-gia del pia - cer! Oh guar - da - te, non par que-sta or la

M.  
que-sta er la reg-gia del pia - cer! Oh guar - da - te, non par que-sta or la

C.  
que-sta or la reg-gia del pia - cer! Oh guar - da - te, non par que-sta or la

**Coro**  
que-sta or la reg-gia del pia - cer! Oh guar - da - te, non par que-sta or la

**Viol.**

**V-le**

**Vc.**

**Cb.**

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Banda  
int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

reggia del pia - cer!

reggia del pia - cer!

reggia del pia - cer!

reggia del pia - cer!

reggia del pia - cer!

Monterone (entro le scene)

Ch'i - - o gli par-li.

reggia del pia - cer!

reggia del pia - cer!

Fag.  
 in Mib  
 Corni  
 in Lab  
 Cimb.  
 Timp.  
 D.  
 B.  
 R.  
 M.  
 C.  
 Mon.  
 Coro  
 Viol.  
 V.le  
 Vo.  
 Cb.

No!  
 Mon-te - ro - ne!  
 Mon-te - ro - ne!  
 Mon-te - ro - ne!  
 Mon-te - ro - ne!  
 (presentandosi) Mon-te - ro - ne! (fissando il Duca con nobile orgoglio)  
 Il vo-glio. Sì, Mon-te-ron,...la vo-ce mia qual tuo-no viscuo-te.  
 Mon-te - ro - ne!  
 Mon-te - ro - ne!  
 pp  
 pp  
 pp

Detailed description: This is a page from a musical score, page 44. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Fag. (Bassoon), Corni in Mib (Horn in B-flat), Corni in Lab (Horn in A-flat), Cimb. (Cymbal), Timp. (Timpani), D. (Drum), B. (Bass), R. (Bass), M. (Bass), C. (Bass), Mon. (Soprano), Coro (Chorus), Viol. (Violin), V.le (Viola), Vo. (Voice), and Cb. (Cello). The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings like 'pp'. There are also lyrics in Italian, including 'No!', 'Mon-te - ro - ne!', and a longer passage with stage directions: '(presentandosi) Mon-te - ro - ne! (fissando il Duca con nobile orgoglio)'. The lyrics continue with 'Il vo-glio. Sì, Mon-te-ron,...la vo-ce mia qual tuo-no viscuo-te.' The bottom of the page has the number 'P. R. 156'.



Sostenuto assai ♩ = 88

Fag.

in Mi♭

Corni

in La♭

Cimb.

Timp.

Rigoletto (al Duca, contraffacendo la voce di Monterone)

Chi'o gli parli.

Mon.

- rà do - vun - que.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Sostenuto assai ♩ = 88

(con caricatura)

Voicon-giu - ra - - -

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto* *a tempo*

Fl.

Ob.

Clar. in Do

R.

*a piacere*

- ste, voi congiu-ra-ste contro noi, si-gnore,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto* *a tempo*

Clar. I. in Do

R.

*a piacere*

e no - - - - - i, e noi, clementi in ve-ro, per-do-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*

Fl.

Ott.

Clar. I.  
in Do

R.

- nam-mo...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

a tempo

Qual vi piglia or de - li - rio, a tut - te

(p)

R.

l'o-re di vo-stra fi-glia a re-cla-mar l'o - no-re?

Monterone (guardando Rigoletto con ira sprezzante)

No-vel-lo in -

Viol.

Vlo

Vc.

Cb.



Andante sostenuto ♩ = 80

⑥ Andante sostenuto ♩: 80

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Tr<sup>b</sup> in Mib

Tr<sup>b</sup>ni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Mon.

(al Duca)

- sul - - - - - to! Ah si, a tur-ba-re, ah si, a tur-ba-re sa-rò vo-

div.

Viol.

V-lo

Vc.

Cb.

⑥ Andante sostenuto ♩: 80

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in C

Corn

in Bb

Tr<sup>b</sup>C  
in C

Tr<sup>b</sup>ni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Mon.

- str'orgio....verro a grida - re

fino a che vegga restar-si-

div.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

10

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi b

Corni in La b

Trbe in Mi b

Trbn

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Me

- nul-to di mia fa-miglia l'a-tro-ce insul-to; e se al car.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fag. *a 2* *pp*

Cimb. *pp*

Me  
- ne-fi-ce pur mi da-re-te, spet-tro ter-ri-bi-le mi ri-ve-dre-te, portan-te in

Viol.

V-le

Vc. *ppp*

Cb. *pp*

Fag. *a 2*

Cimb.

Me  
ma - no il te-schio mi - o, ven-det-ta a chie-de-re, - ven-det-ta a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

52

Allegro  $\text{♩}$  120

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

Corni  
in Mi $\flat$   
in La $\flat$

Trbe  
in Mi $\flat$

Trbni

Cimb.

Timp.

Duca

Borsa

Rigoletto

Marullo

Ceprano

Me

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Non più, arre-statelo.

Quai detti!

È matto!

Quai detti!

Quai detti!  
(al Duca e Rigoletto)

chie - - de-re al mon - do, al mondo a Di - o. Oh siate en-

Allegro  $\text{♩}$  120

53

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corn. in Mi<sup>b</sup>

Corn. in La<sup>b</sup>

Trbu. in Mi<sup>b</sup>

Trbni

Cimb.

Timp.

B.

M.

C.

Me

- trambi voi ma-le - det - ti! Slancia - re il ca - ne

Tenori

Bassi

CORO

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



(a Rigoletto)

Me. a le-on mo-ren - te è vi - le, o Du-ca... e tu ser-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Me. - pen - te, tu che d'un pa - dre ri - di al do - lo - re, sii ma-le.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Vivace  $\text{♩} = 80$  55

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

*ff* Duca

*sottovoce*

Borsa

*sottovoce*

Rigoletto  
(da se colpito)

*f*

(Che sen-to! or - - ro-re!)

Marullo

*sottovoce*

Ceprano

*sottovoce*

Me

*f*

det-to!  
Tenori

*sottovoce*

CORO

Bassi

*sottovoce*

*ff*

*pppp*

*pppp*

*pppp* *sottovoce*

*ff*

*sottovoce*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Vivace  $\text{♩} = 80$

Fag.I.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è

(Or - ro - re!)



Fag.I.

D.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-

va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-

va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-

va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-

va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-

va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-

Fl. *ppp* *cresc.* *sempre*

Clar. in Do *ppp* *cresc.* *sempre*

Fag. I. *cresc.* *sempre*

D. *cresc.* *sempre*  
-l'i - ra so - vra-na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

B. *cresc.* *sempre*  
-l'i - ra so - vra-na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

M. *cresc.* *sempre*  
-l'i - ra so - vra-na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

C. *cresc.* *sempre*  
-l'i - ra so - vra-na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

Coro *cresc.* *sempre*  
-l'i - ra so - vra-na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

Viol. *cresc.* *sempre*

V-le *cresc.* *sempre*

Vc. *cresc.* *sempre*

Cb. *cresc.* *sempre*

The musical score is for page 58 of a larger work. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Clarinet in D, Bassoon I) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) provide harmonic support with sustained notes and crescendos. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Chorus) enter with the lyrics '-l'i - ra so - vra-na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,'. The score includes dynamic markings such as *ppp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo), and the instruction *sempre* (always) is used for the vocal parts. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.

This musical score is for the opera "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. It features a full orchestral ensemble and vocal soloists. The score is written in E-flat major (three flats) and common time (C). The tempo/mood markings are "poco" and "pp cresc.". The lyrics are in Italian.

**Vocal Soloists:**

- D. (Drammatico):** tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più
- B. (Baritone):** tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più
- M. (Mezzo-soprano):** tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più
- C. (Contralto):** tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più
- Coro:** tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più

**Orchestra:**

- Fl. (Flute):** poco a poco
- Ob. (Oboe):** pp cresc.
- Clar. in Do (Clarinete em Si bemol):** poco a poco
- Fag. I. (Fagote):** poco a poco
- Corni in Mi b (Cornos em Si bemol):** pp cresc.
- Viol. (Violas):** poco a poco
- V.le (Violone):** poco a poco
- Vc. (Violoncello):** poco a poco
- Cb. (Contrabaixo):** poco a poco



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag. I.

in Mib  
Corni

in Lab

Cimb.

Timp.

D.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -

spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u

spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -

spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -

spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -

spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -

spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.  
- n' o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

B.  
- n' o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per  
Rigoletto

M.  
- n' o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per -  
Che or - ro - re! che or - ro -

C.  
- n' o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per  
Monterone

Coro  
- n' o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per  
- n' o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mi♭  
Corni  
in La♭

Trbe  
in Mi♭

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.  
te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve -

B.  
te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve -

R.  
-re! ah! che or -

M.  
te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve -

C.  
te, va, tre-ma, o ve-gliardo, più spe-me non v'è, - u - n'o-ra fa - ta-le fu questa per

Me  
-to! - tu ser - pen - te, tu che d'un pa - dre ri-di al do - lo - re, sii ma-le -

Coro  
te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve -  
te, va, - tre-ma, o ve-gliardo, più spe-me non v'è, - u - n'o-ra fa - ta-le fu questa per

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Mi♭  
Corni in La♭

Trbe in Mi♭

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.

B.

R.

M.

C.

M<sup>re</sup>

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-gliar - do più spe - me non vè, va, va, tre - ma,

-gliar - do più spe - me non vè, va, va, tre - ma,

-ro - re! che or - ror! ah!

-gliar - do, più spe - me non vè, va, va, tre - ma,

te, fu que - sta per te, va, va, tre-ma, ove gliar-do, più spe-me non

-det - to! e tu ser - pen - te, tu che d'un

-gliar - do più spe - me non vè, va, va, tre - ma,

te, fu que - sta per te, va, va, tre-ma, ove gliar-do, più spe-me non

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

va, va, tre ma, o ve-gliar-do, più spe-me non vè,

va, va, tre ma, o ve-gliar-do, più spe-me non vè,

che or-ro-re! che or-ror!

va, va, tre ma, o ve-gliar-do, più spe-me non vè,

vè, u-nò ra fa-ta-le fu que-sta per te, fu que-sta per te,

pa-dre ri-dial do-lo-re, sù ma-le det-to!

va, va, tre ma, o ve-gliar-do, più spe-me non vè,

vè, u-nò-ra fa-ta-le fu que-sta per te, fu que-sta per te,



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mi♭  
Corni  
in Lab

Trbe  
in Mi♭

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

più spe - me non v'è, più spe - me non

più spe - me non v'è, più spe - me non

or - ro - - re! or - ro - -

più spe - me non v'è, più spe - me non

più spe - me non v'è, più spe - me non

sii ma - le - - det - - to! sii ma - le - - det - -

più spe - me non v'è, più spe - me non

più spe - me non v'è, più spe - me non



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.  
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

B.  
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

R.  
- re! or - ro - - - re! che or - ror! che or - ror! che or - ror! che or -

M.  
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

C.  
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

M<sup>o</sup>  
to! sii ma - le - det - - - to!

Coro  
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mi b  
Corni  
in La b

Tr b e  
in Mi b

Tr b ni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

67



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in La $\flat$

Tr $\flat$   
in Mi $\flat$

Tr $\flat$ ni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

v'è.

v'è.

-ror!)

v'è.

v'è.

(Monterone parte fra due alabardieri; tutti gli altri seguono il Duca in altra stanza)

-to!

v'è.

v'è.



Fl. *vuota*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Mib

Corni in Lab *a 2*

Trbe in Mib

Trbni I. *a 2*  
II. e III.

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *vuota*

*a 3*

*vuota*

## Nº 3. Duetto

Rigoletto e Sparafucile

L'estremità più deserta d'una via cieca.

A sinistra una casa di discreta apparenza con una piccola corte circondata da muro. Nella corte un grosso ed alto albero ed un sedile di marmo; nel muro una porta che mette alla strada; sopra il muro un terrazzo praticabile, sostenuto da arcate. La porta del primo piano dà sul detto terrazzo, a cui si ascende per una scala di fronte. A destra della via è il muro altissimo del giardino, e un fianco del palazzo di Ceprano. È notte.

Andante mosso (♩ = 66)

Clarineti in Sib I. II.

Fagotti I. II.

Viole 2 2

UnVioloncello

Violoncelli

Contrabbassi

Andante mosso (♩ = 66)

Clar. in Sib I. II.

Fag. I. II.

Rigoletto (chiuso nel suo mantello)

(Quel vec-chio ma-le.)

V-le 2 2

1Vc.

Vc.

Cb.

Clar. in Sib I. *morendo* *staccato* *ppp*

Clar. in Sib II. *morendo* *staccato* *ppp*

Fag. I. *morendo* *staccato* *ppp*

Fag. II. *morendo* *staccato* *ppp*

Gr. C. *sola* *staccato* *ppp*

R. *di - va - mi!*

Sparafucile (lo segue da lontano, portando sotto il mantello una lunga spada) (gli si avvicina) Si-

2 V-le *morendo* *pizz.* *ppp*

2 V-le *morendo* *pizz.* *ppp*

1 Violoncello *con sordina* *ppp*

1 Contrabbasso *con sordina* *ppp*

1 Vc. *morendo* *pizz.* *ppp*

Vc. *morendo* *pizz.* *ppp*

Cb. *morendo* *pizz.* *ppp*



I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R.

S.

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

Va, non ho niente. Un ladro?

- gnor?... Nè il chie-si... A voi pre-sen-te un uom di spa-da sta. Un uom che

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes woodwinds (Clarinets in B-flat and Bassoons) and strings (Guitarra Celeste). Below these are the vocal parts: a Baritone (R.) and a Soprano (S.). The bottom section features a string ensemble with Violins (2 parts), Viola (2 parts), Violoncello (1 part), Contrabass (1 part), Violoncello (1 part), Viola (1 part), Violoncello (1 part), and Contrabass (1 part). The vocal parts have lyrics in Italian. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts have a more melodic line with some rests.

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R.

S. (con mistero)

li - be-ra per po - coda un ri - va-le, e voi ne ave - te... La vo - stra

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

I. Clar. in Sib *dim.*

II. *dim.*

I. Fag. *dim.*

II. *dim.*

Gr. C. *dim.*

R. (Che sen-to!) Equan - to spen - de - re per un signor do -

S. don - na è là.

2 V-le *dim.* arco *ppp*

2 *dim.* arco *ppp*

1 Vc. *dim.*

1 Cb. *dim.*

1 Vc. *dim.* arco *ppp*

Vc. *dim.* arco *ppp*

Cb. *dim.* arco *ppp*

R. -vre-i? Co - m'u - sa - si pa - gar?

S. Prez-zo maggior vor - re - i... U - na me - tà s'an-

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.



(frase)  
(De - monio!) E co-me puo-i tan-to se-cu-ro o-

- ti - ci - pa, il re - sto si dà poi...

col canto

col canto

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

**I. Tempo**

I. Ciar.  
in Sib

II.

I. Fag.  
*stacc.*

II.

Gr. C.

R.

S.

- prar?

Soglio incit - ta - de u - ci - de - re, op - pu - re nel mio tet - to. L'uo - mo di se - ra a -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*pizz. pp*

*pp*

*pp*

**I. Tempo**

P. R. 156

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R.

S.

-petto... u-na sto-ca-ta, e muor.

(De-mo-nio!) E co-me in

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp estremamente piano

arco

ppp estremamente piano

arco

ppp estremamente piano

I.  
 Clar.  
 in Sib

II.

I.  
 Fag.

II.

Gr. C.

R.  
 ca - sa?

S.  
 È fa-ci-le... m'a - iu - ta mia so - rel - la... per le

2  
 V-le

2

1Vc.

1Cb.

1Vc.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 77. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Clarinet in Sib (I and II), Bassoon (I and II), Contrabass, Violoncello (2 parts), Viola (2 parts), Violin (1 part), Violoncello (1 part), Violin (1 part), Violoncello (1 part), and Contrabass (1 part). The vocal parts are for a Soprano (S.) and a Tenor (R.). The lyrics are in Italian: 'ca - sa?', 'È fa-ci-le... m'a - iu - ta mia so - rel - la... per le'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines.



I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R.

S.

vi - e dan - za... è bel - la... Chi voglio at - ti - ra... e al-lor...

Com-

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R. -pren-do... Com-pren-do...

S. (tirando fuori lo spadone)  
Sen - za stre - - pi - to... E

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

*pp*

R.

No...al momento...

Chi

S.

que-sto il mio strumento. Vi ser-ve?... (nasconde lo spadone!)

Peg - gio per voi...

2 V.le

2

*pp*

*pp*

1 Vc.

1 Cb.

*pp*

*pp*

1 Vc.

pizz.

arco

*pp*

Vc.

pizz.

arco

*pp*

Cb.

pizz.

arco

*pp*



Clar. in Sib

II.

I.

Fag.

II.

R.

sa?... Stranie-ro?... E do-ve all'occa-

S.

Spa-ra-fu-cil mi no-mi-no... (per andarsene) Bor-go-gno - ne...

2

V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

allarg. e morendo

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R.

- sio-ne?.. Va. Va, va, va, va.

S.

Qui sempre a sera... Spa - ra-fu-cil, Spa - ra-fu-cil. (parte)

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

allarg. e morendo

Nº 4. Scena e Duetto  
Gilda e Rigoletto

Adagio  
(guardando dietro a Sparafucile)

**RIGOLETTO** *Recit.*  
Pa-ri sia-mol. io la lingua, e-gli ha il pu-gna-le; l'uo-mo son io che ri-de,

**Violini**

**Viole** *Tutte*

**Violoncelli** *Tutti*

**Contrabbassi** *Tutti*

Adagio

**R.**  
ei quel che spe-gne!..

**Viol.** *pp*

**V.le** *pp*

**Vc.** *pp*

**Cb.** *pp*



Clar. in Sib

Fag.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*morendo*

*Allegro* ♩ = 120

Quel vec-chio ma-le - di - va - mi!.. O uo-mi-ni! o na -

*morendo*

*Allegro* ♩ = 120

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- tu - ra! vil scel-le - ra - to mi fa-ce-ste vo - il!.. Oh

R. *rab - bia! es-ser dif - for-me! oh rab - bia! es - ser buf -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R. *- fo - ne!.. Non do - ver, non po - ter al - tro che*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*Adagio*

R. *ri - de - rel.. Il re - tag - gio d'o-gni uom mè tol - to... il pian -*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*Adagio*

Moderato

Clar. I.  
in Sib

R.

- to!..

Questo pa-dro-ne

Viol.

V-le

pizz.

Vc.

pizz.

Cb.

Moderato

Clar. I.  
in Sib

R.

mi - o, gio-vin, gio- con-do, si pos-sen-te, bel-lo, son-ne-chian-do mi

V-le

Vc.

Cb.

Clar. I.  
in Si

R.

di - ce: fa ch'io ri - da, buf - fo-ne... For-zar-mi deg-gio e far-lo! Oh, dan-na -

Viol. II.

V-le

Vc.

Cb.

tutta forza



Allegro ♩ = 120

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni in Fa *ff*

Corni in Do *ff*

Trbe in Do *ff*

Trbri *ff*

Cimb. *ff*

R. *con forza*  
- zio - - - nel O - dio a vo - i, cor - ti gla - ni - scher - ni -

Viol. *ff*

V-le *arco ff*

Vc. *arco ff*

Cb. *arco ff*

Allegro ♩ = 120

R. *- to-ri!.. quan-ta in mor-der-vi ho gio-ia!.. Se i-ni-quo son,*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

⑧ Andante ♩ = 72

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cornl in Fa

Cornl in Do

Trbe in Do

Trbnl

Cimb.

R. *tutta forza*  
*per ca-gion vo-stra è so - - lo...*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp dolce*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

⑧ Andante ♩ = 72

Fl.

R.

Ma— in al - truo-mo qui mi can-gio! Quel vec-chio ma - le -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

Clar.  
in Sib

Fag.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*morendo*

*Allegro* ♩ = 120

*in Do*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*p*

*p*

*Allegro* ♩ = 120

- di - va - mi!.. Tal pen - ste-ro per-chè con-tur-ba o - gnor la men-te



R. *mi-a?.. Mi coglierà sven-tu-ra?.. Ah no: è fol-li -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Allegro vivo** ♩ = 138

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni in Do

Cimb.

R. *(entra nel cortile)*  
*- a!..*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Allegro vivo** ♩ = 138

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

Cimb.

(Gilda esce dalla casa e si getta nelle braccia del padre)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gilda

Rigoletto Mio pa - - dre!..

Fi - - glial.. A te dap - pres - so

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *p* I. .

Corn  
in Fa *p*

R.  
tro - - va sol gio - - ia il co - - re op - pres - - so.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *p* I. *Gilda*

Oh quan - to a - mo - re! Oh quanto a -

R.  
Mia vi - ta se - - il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Ob. I.

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- mo - - re!

Sen - za tein ter - ra qual be - - ne a - vre - a i?

Fag.

Corni in Fa

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Oh quan - t'a - mo - - re! Pa - - dre mi-o!

O fi - glia mi-a!

(sospira)

in Mib

⑨

⑨

Fl. *p*

Clar. in Do *pp*

Gil. *p*

Voi sospi - ra - tel.. che van - ge

Viol. *p*

V-le

Vc.

Cb.

Gil. tan - to? Lo di - te a que - sta po - ve - ra fi - glia...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Fag. *pp*

Corn III. IV. in Do *pp*

Gil. *pp*

Se v'ha mi - ste - ro... per lei sia

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Fag.

Corni  
in Do

Gil.

fran - to... ch'el - - la co - no - - sca la sua fa -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gil.

- miglia... Qual nome a - ve - te? Se non vo -

Rigoletto

Tu non ne hai... A te che im - por - ta?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Adagio  
*col canto*

Corni III & IV in Do

Gil.

R.

Cb.

*p* *a piacere*

-le - te di voi par - lar - mi... Non vo che al tempio. Se non di

(interrompendola)

Non u - scir mai. Oh ben tu fai.

Adagio

in Lab

Corni I & II in Mib

Gil.

R.

Cb.

*p*

vo - i, al - men chi si - a fa - te ch'io sap - pia la ma - dra mi - a.

Ah!..

Andante  $\text{♩} = 58$   
*con espress.*

R.

Deh non parla - re al mi - sero del suo perdu - to be - ne... El - la sentia, quel -

Vcl.

V-le

Vc.

Cb.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Andante  $\text{♩} = 58$



Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Corni

in Lab

Gilda

*con agitazione*

Oh quanto do-lor! quanto do-lor! che spre-me-re—sì a-ma-ro pian-to

R.

-zia-to, sii rin-gra-zia-to!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Ob. I.

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Gil.

può? quan-to do-lor! quan-to do-lor! che spre - me-re - sì a-ma-ro pianto

R.

Tu so - - la, so - - la re - - stial mi - - se-ro, so - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Fag. I.

Gil.

può? Padre, non più, pa-dre, non più, padre, non più, non più, cal-ma - te-vi, mi la - ce-ra tal

R.

-la, ah sì, tu so - - la re - sti al mi - se - ro, so - la re - stial

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag. I.

in Mib  
Corni  
in Lab

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vi - sta, non più, vi cal - ma - te, non più, mio pa - dre, ah vi cal - ma - te, padre, mi la - ce - ra,  
mi - se - ro, so - la tu re - sti.. Di - o

arco

Fl.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag. I.

in Mib  
Corni  
in Lab

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pa - dre, mi la - ce - ra tal vi - sta, pa - dre non più, pa - dre, non più, pa - dre, non più, non più, cal -  
sì rin - gra - zia - to, rin - gra - zia - to, ah sì, tu so - la re - sti al mi - se -

cresc.

cresc.

pizz.



Ob. I.

Fag. I.

in Mib  
Corni  
in Lab

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- ma - te - vi, mi la - ce - ra tal vi - sta, non più, vi cal - ma - te, non più, mio pa - dre, ah vi cal -

- ro, so - la re - stial mi - se - ro, so - - - la tu

Fl.

Ob. I.

Clar.  
in Do

Fag. I.

in Mib  
Corni  
in Lab

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- ma - te, pa - dre, mi la - ce - ra, pa - dre, mi la - ce - ra tal

re - - - sti.. Di - - - o sii rin - gra - zia - to, rin - gra -

arco



Allegro  $\text{♩} = 138$ 

Gil. vi-sta. Il no - me vostro di - - te-mi, il duol che sì vat-

R. -zia-to.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc.

Cb.

Gil. -trista...

R. A che nomarmi? èi-nu - ti-le! Pa - dre ti so - - no,e

Viol.

V-le

Vc. *pp*

Cb.

R. ba-sti... Me for - seal mon - do te - mo-no, d'al - cu - no ho for - se gliasti...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gilda

Pa - tria, paren - ti, a - mi - ci voi dun - que non a -

R.

al - trimi - ma - le - di - co - no...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gil.

- ve - te?

R.

Pa - tria!.. pa - ren - ti! a - mi - ci!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

*p* (con effusione)

R.

Cul - to, fa - mi - gia, la pa - tria, il mi - o u - ni - ver - so, il mio uni -

Viol.

*p*

V-le

*p* pizz.

Vc.

*p* pizz.

Cb.

*p*

Fl. (11)

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. a 2

in Mib

Corni

in Lab

Trbe in Mib I.

Cimb. p

Gilda

Ah se può lie - to ren - der - vi, gio - ia è la vi - ta, la vi - ta a me! ah se può

R. Cul - to, fa -

- ver - so è in te!

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb. arco

(11)



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Lab

Trba I. in Mib

Cimb.

Timp.

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

lie - to, può lie-to ren - der-vi, gio - ia è la vi - ta, la vi - ta a

- mi - glia, la pa - tria, il mi - o u - ni - ver-so, il mi-ou - ni -

*p*

*p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni  
I. II.

Cimb.

Timp.

Gil.  
me! — gio - ia, gio - ia è la vi - ta a me!

R.  
- ver-so è in te! il mi - o u - ni - ver - so è in te!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gil. *dolce* Già da tre lu - ne son qui ve -

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Gil. - nu - ta, nè la cit - ta - de ho an - cor ve - du - ta;

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gil. se il con - ce - de - te, far-lo or po - trei...

Rigoletto

Mai! mai!.. U - sci - ta, dim - mi, un - qua

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Gil. *No.* (*Ah! che dis-si!*)  
 R. *sei?* *Guai!..* *Ben te ne guar-da! (Po-trian se-*  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb. *pp*

R. *-guir-la, ra-pir-la an - co-ra! Qui d'un buf - fo-ne si di-so-no-ra la fi-glia e se ne*  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

Fl. **(12)**

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corn. in Mib

Corn. in Lab

Trbe in Mib

Trbni I, II, III

Cimb.

Timp.

Giovanna

R. (verso la casa)

ri - de... Or - ror!) O - là?

Viol.

V-le

Vc.

Cb. **(12)**

Si -

Gio. *-gnor!* Ah no, nes-

R. Ve-nen-do, mi vede al-cu-no? Ba-da, di'il ve-ro...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Gio. -su-no.

R. Sta ben... La por-ta che dà al ba-stio-ne è sem-pre

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gio. O-gnor si sta, o-gnor si sta, o-gnor si sta. (a Giovanna)

R. chiu-sa? Ba-da, di'il ver... ba-da, di'il ver... Ah! veglia, o

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



*affettuoso*

R. don - na, questo fio - - re che a te pu - ro con-fi - dai; veglia at -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro moderato assai ♩ = 96

Clar. in Do

Fag. *pp*

R. - ten - ta e non sia mai - - che s'of - fu - schi il suo can-dor. Tu dei ven - ti dal fu -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. *pp*

Corni in Mib *pp*

R. - ro - - re ch'altri fio - - ri hannopie - ga - - to, lo di - fen - - di, e immaco -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

Corni  
in Mib

LII.  
pp  
Gilda

R.

*col canto*

*pp*

*p*

*pp*

*allarg.*

Quanto af - fet - to! qua-li  
la - to lo ri - do - na al ge - ni - tor.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*

*pizz.*

*pizz.*

Ob.

Fag.

Gil.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*I.*

*pp*

cu - re! Che te - me - te, pa-dre mi - - o? Lassù in cie - - lo, pres-so

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi<sup>b</sup>

Corni

in La<sup>b</sup>

Gil.   
Di - o veglia un an - giol pro-tet-tor. Da noi sto - glie le sven-tu - re di mia

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag.

in Mi<sup>b</sup>

Corni

in La<sup>b</sup>

Gil.   
ma - dre il priego san - to: non fia mai di-svelto o fran - to questo a voi di-let-to

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



*col canto*

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Gil.

fior.

R.

Ah! veglia, o don - - na, questo fio - - re che a te pu - - ro con-fi... *Allegro*  
Alcun vè

Viol.

*col canto*

V.le

Vc.

arco

Cb.

arco

*col canto*

Più mosso ( $\text{♩} = 138$ )

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Gil.

Cie - lo!

R.

fuo - ri...

(apre la porta della corte e, mentre esce a guardar sulla strada, il Duca guizza furtivo nella corte e si nasconde dietro l'albero; gettando a Giovanna una borsa la fa tacere.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Più mosso ( $\text{♩} = 138$ )

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab  
in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Giovanna

Duca

Rigoletto (rientrando dice a Giovanna)

Mai.

(Ri-go-

Al-la chie-sa vi se-gui - va mai nes-suno?

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

*pp*

*pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*



Gio. Nem-me - no al Du-ca?..

D. -let-to!)

R. Se ta-lor qui picchian guarda-te-vi d'a-pri re... Non che ad al-tri a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gilda Ad - di - o, mio pa - dre!

D. (Sua fi-glia!)

R. lu - i!.. Mia fi-glia, ad - di - o. Ah! veglia, o

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

1<sup>o</sup> Tempo ♩ = 96

Ob. I. *pp dolce dolcissimo*

Gil. Oh quanto affet - - to! quali cu - - re! che te-me - - te, che te-me-te, pa-dre

R. don - na, questo fio - - re che ate pu - - ro con-fi - dai; veglia at-

Viol. *pizz. pp pizz. pp pizz. pp*

V.le *pizz. pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb. *pizz. pp*

1<sup>o</sup> Tempo ♩ = 96

Ob. I.

Clar. in Do I. *pp*

Fag. *pp*

Gil. mio? Lassù in cie - - lo, presso Di - - o, veglia un angiol pro-tet-tor, las.sù in ciel,

R. - ten - - ta, e non sia ma - - i che s'of - fu - - schi il suo can-dor. Tu dei

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mib

Gil.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

las-sù in ciel, las-sù in ciel, las-sù in ciel, las-sù in cie -

ven - ti dal fu - ro - re, ch'altri fio - ri han-no pie - ga - to, lo di -

*pp*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Cornol. in Mib

Gil.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-lo, las-sù in cie - lo, presso Di - o, veglia un an-giol pro-tet -

- fen - di, e imma-co - la - to lo ri - do - na al ge-ni -



Più mosso ♩=120

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

Gil.  
-tor, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo veglia, veglia un an - giol protet-

R.  
-tor. Ah! ve - glia, o don - na, ah ve - glia, o don - na, questo

Viol.  
arco

V.le  
arco

Vc.  
arco

Cb.  
arco

Più mosso ♩=120

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Gil.  
-tor, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo veglia, veglia un an - giol protet-

R.  
fior, ah! ve - glia, o don - na, ah ve - glia, o don - na, questo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

[illegible]

Fl.

Ob.I.

Clar.  
in Do

Fag.

Gil.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Di - o, veglia un an - giol protet - tor, lassù in cie - lo ve - glia un  
fior, ve-glia, o don - na, que - sto fior, ah ve - glia, o don - na, ve - glia, o don -

*pp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*ppp*

Fl. *pp dolceiss.* *dolceiss.* *ff*

Ott.

Ob. *I.* *pp dolceiss.* *dolceiss.* *ff* *a 2*

Clar. in Do *I.* *pp dolceiss.* *dolceiss.* *ff* *a 2*

Fag. *pp dolceiss.* *dolceiss.* *ff*

in Mib

Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gil. *ppp* *dolceiss.* *tutta forza*  
 an - giol pro - tet - tor. Pa - dre, mio pa - dre, ad - di - o. (s'abbrac-

R. *ppp* *dolceiss.* *tutta forza*  
 - na, que - sto fior — Fi - glia, mia fi - glia, ad - di - o.

Viol. *dim.* *ff*

V.le *dim.* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



Fl.

Ott.

Ob. <sup>a 2</sup>

Clar. in Do <sup>a 2</sup>

Fag.

in Mi<sup>b</sup>

Corni <sup>a 2</sup>

in Si<sup>b</sup>

Trbe in Mi<sup>b</sup>

Trbni

Cimb.

Timp.

-ciano e Rigoletto parte chiudendosi dietro la porta)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

## N° 5. Scena e Duetto

Gilda e Duca

Allegro assai moderato  $\text{♩} = 88$ 

GILDA

Gio-vanna, ho dei ri-morsi... Tac-qui che un giovin ne seguiva al

GIOVANNA

E perchè mai?

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro assai moderato  $\text{♩} = 88$

Gil.

tem-pio. No,.. no, chè troppo è

Gio.

Perchè ciò dir-gli? l'o-dia-te dunque co-te-sto giovin, vo-i?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gil. bel - lo e — spi-raa - mo - re...

Gio. E magna-ni-mo sem - bra — e gran si - gno -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegretto ♩ = 88

Ob. *p*

Clar. in Do I. *p*

Gil. Si-gnor nè prin-ci-pe io lo vor-re - i;

Gio. -re.

Viol. pizz. *p*

Viol. pizz. *p*

V.le pizz. *p*

Vc. pizz. *p*

Cb. pizz. *p*

Allegretto ♩ = 88



Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Gil.  
sento che po-ve-ro, sento che po-vero più l'a - me-re - i.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Gil.  
So - gnan-do o vi - gi-le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Gil.

sem - pre lo chia - mo, e l'al - main e - sta - si

(Il Duca esce improvviso fa cenno a Giovanna d'andarsene, e inginocchiandosi ai piedi di Gilda termina la frase)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

**Allegro vivo** ♩ = 138

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Gil.

gli di - ce ta...

Duca

Ta - mo! Ta-mo, ri - pe - ti-lo sì caro ac - cen - to, un pu-ro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

arco

Allegro vivo

**Allegro vivo** ♩ = 138

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* I. *p*

Clar. in Do *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

Corni in Fa *ff*

Corni in Sib *ff*

Trbc in Do *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Gil. Giovan - na! Gio - van - na! Ahi mi - sera! non vè più al -

D. schiu - - di mi ciel di con - ten - to!

Viol. *ff* *pp*

V.le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

Gil.

- cu - - no che qui ri - spon - dami! Oh Di - o!.. nes-su - no!

D.

Son i - o col.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

13

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni

in Sib

Tr. in Do

Trbn

Cimb.

D.

-l'a-ni-ma che ti ri-spon-do... Ah due che s'a - - ma-no son tut-to un'

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Gilda

Chi mai, chi giun - ge - re vi fe - ce a me?

D. mon - do!... Se an - ge - lo o

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Gil.

U - sci - te - ne.

D. de - mo - ne che im - porta a te? Io t'a - mo... U - sci - re!.. a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

Corni  
in Sib

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

D.

-des-so!.. o - rache accen-de-ne un fuo - co i - stesso!.. Ah, in-se-pa-ra-bi-le d'amore il

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Andantino. ♩ = 92 *cantabile*

D. Di-o stringeva, o ver-gi-ne, tuo fa-to al mi-o! È il sol del-l'a-ni-ma,

Viol. *stacc. pp*

V-le *stacc. pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andantino. ♩ = 92

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

D. *f* la vi-ta è a-mo-re, sua vo-ce è il pal-pi-to del *ppp* no-stro co-re... e fa-ma e

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*f*

*ppp*

glo-ria, po - ten-za e tro - no, u - ma - ne, fra-gi-li qui co - se so - no:

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Fa

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*I. p*

*p*

*I. p*

*stent.*

u - na pur av-ve-ne, so-la, di - vi-na, è a-mor che a-gl'an-ge-li, a-gl'an-ge-li più ne avvi-

*col canto*



Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Sib

D.

- ci - na! — A - dun - que a - mia - mo - ci, don - na ce - le - ste; d'in - vi - dia a - gliuo mi - ni

*cresc. e string.* *rinf.* *ff.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*cresc. e string.*

Fl.

Ob. I.

Fag.

in Fa  
Corni  
in Sib

Gilda

(Ah de' miel

D.

sa - rò per te, d'in - vi - dia a - gliuo mi - ni sa - rò per te.

*pp*  $\infty$

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*sottoroce*

*sottoroce*

*sottoroce*

*sottoroce*

*sottoroce*

*sottoroce*

Fl.

Gil.

ver-gi-ni so-gni son que-ste le vo-ci te-ne-re sì ca-re a

D.

A-mia-mo-ci. A-mia-mo-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Gil.

me! son que-ste le vo-ci, le vo-ci te-ne-re sì

D.

-ci, d'in-vi-dia a-gli uo-mi-ni sa-rò per te, d'in-vi-dia a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. I. in Sib *pp*

Fag. *pp*

In Fa I. *pp*

Corni III. in Sib *pp*

Gil. *pp* *sottovoce*

D. *pp*

Viol. *pp leggerissimo*

V-le *pp leggerissimo*

Vc. *pp pizz.*

Cb. *pp pizz.*

ca - re, si ca - - re a mel Ah de' miei so - gni ah si son que - ste le vo - ci  
- gliuo - mi - ni sa - rò per tei A - - dun - - que a - mia - mo - ci, don -

div.

In Mib

In Lab

Fl.

Clar. I. in Sib

Gil.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

te - ne - re si ca - re a mel ah de' miei so - gni ah si son que - ste le vo - ci  
- na ce - - le - ste; d'in - vi - dia a - gliuo - mi - ni sa -



Fl.

Clar. I.  
in Si $\flat$

Gil.  
te - ne - re sì ca - re a me! a me! ah!

D.  
- rò per te! per te! ah!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ppp*

*ppp*

Gil.  
ca - re a me! ah! si ca - re a

D.  
per — te! ah! ah si per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*allarg.*

*pp*

*pp*

Allegro ♩ = 132

Fl.

Clar. in Sib

Gil.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

me!) L'u - di - ste.

te! Che m'a-mi, deh! ri - pe - ti - mi... Oh me fe -

Allegro ♩ = 132

Gil. *Il no - me vo - stro di - te mi... Sa - per - lo non mi li - ce?*  
 D. *- li - ce!*  
 Ceprano (Compariscono sulla strada Ceprano e Borsa.) (a Borsa, dalla via)  
 Il lo - co è

Viol. *p*  
 V.le *p*  
 Vc. *p*  
 Cb. *p*

(pensando)

D. Mi no - mi - no... Gual - tier Mal - dè... stu - den - te so - no... e

Borsa (a Ceprano) (Ceprano e Borsa ripartono)

Sta ben!

Cepr. qui...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

15

Giovanna (tornando spaventata)

Ru - mor di passi è

D. po - ve - ro...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

15 *pp*



Gilda (a Giovanna)

For-se mio pa-dre... Ad -

Gio. fuo-ri...

D. (Ah co - glie-re po-tes-si il tra-di - to - re che sì mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Lab III, *p*

Gil. - du - ci - lo di qua al ba - stio - ne... or i - - te...

D. stur-ba!) Di': m'a - me - rai

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

[illegible]

Fl. *VUOTA* *Vivacissimo*  $\text{♩} = 144$

Ott. *ff*

Ob. *a 2* *ff* *I.* *p*

Clar. in Sib *a 2* *ff*

Fag. *ff*

in Mib *8* *ff*

Corni *a 2* *ff*

in Lab *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Gil. *-ti-te... non più... par-ti-te...*

D. *Ad-di-o, ad-di-o... spe-*

*VUOTA*

Viol. *ff* *p*

V-le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

*Vivacissimo*  $\text{♩} = 144$



Fl. *p*

Ob.I. *p*

Clar. in Sib *I. p*

Gil. Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - za ed a - ni - ma

D. - ran - za ed a - ni - ma sol tu sa -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in Sib

Gil. sol tu sa - ra - i, sa - rai per me, — sa - rai per me —

D. - ra - i, sa - rai per me — sol tu sa - ra - i, sa - rai per me — Ad -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Score for page 145, featuring woodwinds, strings, and vocal soloists. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The woodwind section includes Oboe I, Clarinet I in B-flat, Bassoon, and Corni (Horn I in B-flat and Horn II in C). The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloists are Gil and D.

**Woodwinds:**

- Ott. (Oboe): Rests for the first four measures, then plays a melodic phrase starting on G4, marked *p*.
- Ob. I. (Oboe I): Rests for the first four measures, then plays a melodic phrase starting on G4, marked *p*.
- Clar. I. in Sib (Clarinet I in B-flat): Rests for the first four measures, then plays a melodic phrase starting on G4, marked *p*.
- Fag. (Bassoon): Rests for the first four measures, then plays a chordal accompaniment starting on G3, marked *p*.
- in Mib (Horn I in B-flat): Rests for the first four measures, then plays a chordal accompaniment starting on G3, marked *p*.
- Corni in Lab (Horn II in C): Rests for the first four measures, then plays a chordal accompaniment starting on G3, marked *p*.

**Strings:**

- Viol. (Violins): Play a steady eighth-note accompaniment throughout the piece.
- V.le (Viola): Play a steady eighth-note accompaniment throughout the piece.
- Vc. (Violoncello): Play a steady eighth-note accompaniment throughout the piece.
- Cb. (Contrabass): Play a steady eighth-note accompaniment throughout the piece.

**Vocal Soloists:**

- Gil: Sings the first vocal line, starting with "Ad - di - o, ad - di - o," and ending with "ad - di - o, \_\_\_\_\_".
- D.: Sings the second vocal line, starting with "- di - o, ad - di - o," and ending with "ad - di - o, ad - di - o,".

[illegible]



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni  
Cimb.

Timp.

Gil.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

te, si vi - vrà, vi - vrà, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, vi.

te, si vi - vrà, vi - vrà, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, vi.

[illegible]

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corn

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gil.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ad-di-o, ad-di-o, spe-ran-za so-la

-di-o, ad-di-o, spe-ran-za so-la



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gil.

- sa-rai per me. *p* Ad - di - o, *f* ad - di - o, spe-

D.

- sa-rai per me. *p* Ad - di - o, *f* ad - di - o, spe-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

16

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gil.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

16

- ran - za so - la sa-rai per me, ad-di - o, ad-di -

- ran - za so - la sa-rai per me, ad-di - o,

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab'

Trbe  
in Mib

Trbn

Cimb.

Timp.

Gil.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- o,  
ad-di - o,  
ad-di -



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gil.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

o, ad - di

o, ad - di

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib.

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

(il Duca esce scortato da Giovanna. Gilda resta fissando la porta ond'è partito)

Gil.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

## Nº 6. Scena ed Aria

Gilda

Allegro assai moderato ♩ = 80

Flauti I. *p dolce*

Oboi I. *p*

Clarineti in Sib I. *p*

Fagotti I. *p*

GILDA

Gual-tier Mal - dè...

Contrabbassi

Allegro assai moderato ♩ = 80

Fl. I. I.

Ob. I. I.

Clar. in Sib I.

Fag. I.

GIL

no - me di lui sia - ma - - to, ti scolpi - sci nel co - - re in - na - mo - ra - to!

Cb.

*morendo*

in Do



## Allegro moderato ♩ = 76

I. Fl. *p dolcissimo*

II. Fl. *p dolcissimo*

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

## Allegro moderato ♩ = 76

I. Fl.

II. Fl.

Gilda

Ca-ro no-me il mio cor fe-sti

con sordina

2 Viol. Soli *pp*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag. *pp*

Gil.  
pri - mo pal - pi - tar, le de - li - zie del - l'a - mor mi déisem - pre ram - men -

2 Viol. Soli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *I. p*

Ob. *I. p*

Clar. in Do *I. p*

Fag. *p*

Gil.  
- tar! Col pen - sier il mio de - sir a te sem - pre vó - le - rà, e fin

2 Viol. Soli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. II. Ob. I. Clar. in Do Fag. Gil. 2 Viol. Soli Viol. Vle Vc. Cb.

l'ulti - mo so - spir - ca-ro no - me, tuo sa - rà... col pen -

I. Fl. II. Ob. I. Clar. in Do Fag. Gil. 2 Viol. Soli Viol. Vle Vc. Cb.

- sier il mio de-sir a te sempre vo-le-rà, e fin l'ul-ti-mo mi-o so -

*dolcissimo*



I. Fl. II. Ob. I. Clar. in Do Fag. Gil.

-spir, ca - ro no - - me, tuo sa - rà. .... Col pensier il mio desir

2 Viol. Soli Viol. vlc. Vc. Cb.

I. Fl. II. Ob. I. Clar. in Do Fag. Gil.

a te sempre vole - rà, a te <sup>dolce</sup>

Viol. vlc. Vc. Cb.

I. Fl. I. II. Ob. I. Clar. in Do Gil. Viol. Vle Vc. Cb.

vo-le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spir,

pizz.

Fl. I. Ob. I. Clar. I. in Do Gil. 2 Viol. Soli Viol. Vle Vc. Cb.

fin l'ul - ti - mo so - spir, ca - ro no - me, tuo sa -

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Gil.

2 Viol. Soli

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

*p*

- ra, ca - - - - - ro nome, tuo sa - rà, il mio de -

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

Gil.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

- sir a te o - gno - ra vo - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spi - ro



162

Fl. I.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

Gil.

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

18

pp

I.

pp

I.

pp

pp

(sale al terrazzo con una lanterna.)

tuo sa - - - - - rà.

pp

pp

pp

arco

pp

18

pp

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Gil.

Viol. Soli

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

Gualtier Mal - de!...

(con sord.) div.

Fl. I. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Timp.

Gil. (sul terrazzo)

Gual - tier Mal - de!... Caro no-me che il mio cor festi primo pal-pi -  
(intanto la scena si riempie a poco a poco)

2 Viol. Soli

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. I.

Fag. I.

Timp.

Gil. (entra nelle stanze, e la voce si perde poco a poco)

tar, e fin iul - ti - mo so - - spir, ca-ro no - me, tuo sa -  
Borsa (indicando Gilda al Coro)

E la...

Marullo *ppp*

Ceprano *ppp*

Par fa - - ta od

Tenori *ppp*

Mi - ra - te - la.

(Cortigiani armati e mascherati)

Bassi *ppp*

Oh quanto è bel - la!

Oh quanto è bel - la!

2 Viol. Soli

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fag. I.

Gil. *dim. b* *morendo*  
- ra. Gualtier Mal-dè!... Gualtier Mal-dè!

B.

M. *angiol.* Oh quan - to è bel -

C. Oh quan - to è bel -

Coro  
L'amante è quella di Ri-go-let-to! Oh quan - to è bel -  
L'amante è quella di Ri-go-let-to! Oh quan - to è bel -

2 Viol. Soli

Viol.

vle

Vc. *arco*

Cb.

Fl. I.

Fag. I.

Timp. *ppp*

Gil.

B. - la!

M. - la!

C. - la!

Coro  
- la!  
- la!

Viol.

vle

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*



## Nº 7. Scena e Coro - Finale Primo.

Recitativo.

BORSA.

(concentrato) Si-lenzio.. al - l'o-pra...ba-da-tea me..

RIGOLETTO.

(Riedo!... per-chè?) (Ah, da quel vecchio fui ma-le-

Violini. *pp col canto*

Viole. *pp col canto*

Violoncelli. *pp col canto*

Contrabbassi. *pp col canto*

Recitativo. *pp col canto*

Andante assai mosso

Clar. in Si b

Fag.

B. (ai compagni)

R. (urta in Borsa) Ta - ce-te... c'è Ri-go -

-det - to!) Chi va là?

Viol. *f* *ppp* *f*

Vle. *f* *ppp* *f*

Vc. *f* *ppp* *f*

Cb. *f* *ppp* *f*

Andante assai mosso

B. *- letto.* *Ceprano.* *No, ch  do - ma - ni pi  ri - de -*

*Vit-to-ria doppia! l'ucci-de - remo....*

Viol. *ppp f ppp f*

Vle *ppp f ppp f*

Vc. *ppp f ppp f*

Cb. *ppp f ppp f*

B. *- re-mo...* *Rigoletto.* *(Chi par - la qua?)*

*Marullo.* *Or tutto aggiusto ...* *Ehi Ri-goletto...*

Viol. *ppp f ppp f*

Vle *ppp f ppp f*

Vc. *ppp f ppp f*

Cb. *ppp f ppp f*

(con voce terribile)

R. Chi va là?... Chi?

M. Di'... Eh non man-giar-ci!... Son... Ma -

Viol. *ppp* *f* *ppp* *f*

vle *ppp* *f* *ppp* *f*

Vc. *ppp* *f* *ppp* *f*

Cb. *ppp* *f* *ppp* *f*

Clar. in Si b

Fag. *ppp* *f*

R. In tan-to bu - io lo sguardo è nullo.

M. -rullo. Qui ne con -

Viol. *ppp* *f*

vle *ppp*


Vc.

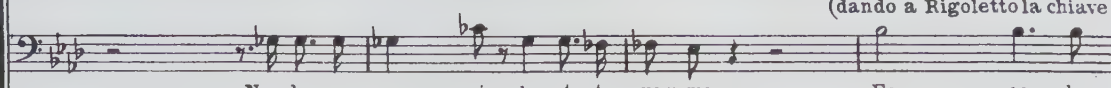
Cb.





19


[illegible]

Fag. 

M.  (dando a Rigoletto la chiave  
Non dee man-car. -ci lo strata-gem-ma... Ec - - - co la

Viol. I. 

vle 

Vc.  arco

Fag. 

Rigoletto (palpando la chiave)  
avuta da Ceprano) Sen-to il suo stem-ma.  
M.  chiave ...

Viol. I. 

vle 

Vc. 

Fag. 

R.  (fra sè)  
(Ah ter-ror va-no fu dunque il mi-o!) Nè là il pa -

Viol. I. 

vle 

Vc. 

Fl. 1. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Si $\flat$  *ppp*

Fag. *ppp*

R. *ppp*

-lazzo... cen voi sen i - o. Marullo Ch'io pur mi

Siam ma-sche-ra-ti...

Viol. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *pp* (pizz.)

Cb. *p*

Fl. I. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Si $\flat$  *ppp*

Fag. *ppp*

R. *pp*

ma-scheri, a me u - na larva.

M. *ppp*

Si, pronta è già. Ter - rai la

Viol. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*



**FL. I.**

**Ob.**

**Clar. in Si b**

**Fag.**

**R.**

**M.**

**Viol.**

**Vla.**

**Vc.**

**Cb.**

*ppp*, *f*, *p*, *I.*

(gli mette una maschera, e nello stesso tempo lo benda con un fazzoletto lo pone a reggere una scala appostata sotto il terrazzo.)

sca-la.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.  
in Si b

M.

(piano ai compagni)

La ben - da cie - co e sor - do il

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

M. *fa.*

*allargando - - - diminuendo - - -*

Viol.

vle

Vc.

Cb. *allargando - - - diminuendo - - -*

**20** Allegro  $\text{♩} = 144$

Ob. *ppp*

Corni in Mib *ppp*

Borsa *sottovoce* (Intanto che si canta questo Coro alcuni salgono al terrazzo, rompono la porta

*ppp* Zit - ti, zit - ti, moviamo a ven - det - ta, ne sia còl - to or che men l'a -

M. *sottovoce* Zit - ti, zit - ti, moviamo a ven - det - ta, ne sia còl - to or che men l'a -

Ceprano *sottovoce* Zit - ti, zit - ti, moviamo a ven - det - ta, ne sia còl - to or che men l'a -

Tenori *sottovoce* Zit - ti, zit - ti, moviamo a ven - det - ta, ne sia còl - to or che men l'a -

Bassi *ppp sottovoce* Zit - ti, zit - ti, moviamo a ven - det - ta, ne sia còl - to or che men l'a -

Viol. I. *ppp*

vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *arco* *ppp*

**20** Allegro  $\text{♩} = 144$

Ob.

Corno I.  
in Mi b

B.

M.

C.

Coro

Viol. I.

Vle

Vc.

Cb.

del primo piano escendono, aprendo agli altri che entrano dalla strada)

-spetta. De - ri - so-re si au-da-ce, co - stante, a sua vol - tascherni-to sa -

Ob.

Corno I.  
in Mi b

B.

M.

C.

Coro

Viol. I.

Vle

Vc.

Cb.

-rà!.. Che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte do-man ri - de -



Ob. *pp* *f* *pp*

Corno I.  
in Mi *pp* *f* *pp*

Timp. *p*

B. *pp* *f* *pp*  
-rà. Che-ti, cheti, rubiamgli l'a-man-te, e la Cor-te do-man ri-de-

M. *pp* *f* *pp*  
-rà. Che-ti, cheti, rubiamgli l'a-man-te, e la Cor-te do-man ri-de-

C. *pp* *f* *pp*  
-rà. Che-ti, cheti, rubiamgli l'a-man-te, e la Cor-te do-man ri-de-

Coro *pp* *f* *pp*  
-rà. Che-ti, cheti, rubiamgli l'a-man-te, e la Cor-te do-man ri-de-  
*pp* *f* *pp*  
-rà. Che-ti, cheti, rubiamgli l'a-man-te, e la Cor-te do-man ri-de-

Viol. *pp* *f* *pp*

vle *pp* *f* *pp*

Vc. *pp* *f* *pp*

Cb. *pp* *f* *pp*

The musical score is arranged in systems. The first system includes Oboe (Ob.), Horn I (Corno I. in Mi), and Timpani (Timp.). The second system includes Bassoon (B.), Mezzo-soprano (M.), and Contralto (C.). The third system includes the Chorus (Coro) with two staves. The fourth system includes Violins (Viol.), Viola (vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics are indicated by *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano). The lyrics are in Italian and appear on the vocal and chorus staves.

Ob. *pp*

Clar. in Si b *pp*

Corno I. in Mi b

Fag. *pp*

B. *pp*  
-rà, cheti, cheti, cheti, che - - - ti, cheti, cheti, cheti, che - - -

M. *pp*  
-rà, cheti, cheti, cheti, che - - - ti, cheti, cheti, cheti, che - - -

C. *pp*  
-rà. Che-ti, cheti, cheti, cheti, che-ti, cheti, che-ti,

Coro *pp*  
-rà, cheti, cheti, cheti, che - - - ti, cheti, cheti, cheti, che - - -  
che - - - ti, cheti, cheti, cheti, che - - -  
-rà, cheti, cheti, cheti, che-ti, cheti, cheti, cheti, che-ti, cheti, che-ti,

Viol. *pp*

vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib. I. *pp*

Fag. I. *pp*

Corno I. in Mi. *pp*

B. *-ti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-*

M. *-ti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-*

C. *cheti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-*

Coro *-ti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-*  
*-ti, cheti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-*

Viol. *pp*

Vlc. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



Ob. *pp* *f* *pp*

Clar. in Sib *pp* *f* *pp*

Fag. *pp* *f* *pp*

in Mib  
Corni *pp* *f* *pp*

in Sib

Timp. *p*

B. *pp* *f* *pp*  
-rà. Che - ti, cheti, rubiamgli l'a-mante, e la Cor - te doman ri - de.

M. *pp* *f* *pp*  
-rà. Che - ti, cheti, rubiamgli l'a-mante, e la Cor - te doman ri - de.

C. *pp* *f* *pp*  
-rà. Che - ti, cheti, rubiamgli l'a-mante, e la Cor - te doman ri - de.

Coro *pp* *f* *pp*  
-rà. Che - ti, cheti, rubiamgli l'a-mante, e la Cor - te doman ri - de.

Viol. *pp* *f* *pp*

Vlc *pp* *f* *pp*

Vc. *pp* *f* *pp*

Cb. *pp* *f* *pp*

Ob. *p* *ff*

Clar. in Sib *p* *ff*

Fag. *a2* *p* *ff*

in Mib *I.* *p* *ff*

Corni in Sib *a2* *ff*

Timp. *ff*

B. *f*  
-rà. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì au-da-ce e co - stan-te, de-ri-so-re sì au -

M. *f*  
-rà. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì au-da-ce e co - stan-te, de-ri-so-re sì au -

C. *f*  
-rà. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì au-da-ce e co - stan-te, de-ri-so-re sì au -

Coro *f*  
-rà. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì au-da-ce e co - stan-te, de-ri-so-re sì au -

Viol. *p* *ff*

V.le *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

dim.

p

ppp

a. 2

I.

da-ce, a sua vol - ta scher - ni - to sa - rà! De-ri-so-re si au-



[illegible]

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp* I.

B. *ppp* - ni - - to sa - rà! *pp* Zit - ti,

M. *ppp* - ni - - to sa - rà! *pp* Zit - ti,

C. *ppp* - ni - - to sa - rà! Zit-ti, zit-ti, zit-ti, zit - - ti, cheti, cheti, cheti,

Coro *ppp* - ni - - to sa - rà! *pp* Zit - ti,

*ppp* - ni - - to sa - rà! Zit-ti, zit-ti, zit-ti, zit - - ti, cheti, cheti, cheti,

Viol. *ppp* *pp*

V-lo *ppp* *pp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Ob. *I.* *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *I.* *pp*

B. *pp*  
che - ti, zit - ti, che-ti, che-ti, che-ti, che -

M. *pp*  
che - ti, zit - ti, che -

C. *pp*  
che - - ti, zit-ti, zit-ti, zit-ti, zit - - ti, che-ti, che-ti, che-ti, che -

Coro *pp*  
che - ti, zit - ti, che -

*pp*  
che - - ti, zit-ti, zit-ti, zit-ti, zit - - ti, che -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



dim.

Ob.

Clar.  
In Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Sib  
pp

Timp.  
pp

B.

-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - praat - ten - ti,at -

M.

-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - praat - ten - ti,at -

C.

-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - praat - ten - ti,at -

Coro

-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - praat - ten - ti,at -

-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - praat - ten - ti,at -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

dim.

Ob. *pp* *ppp*

Clar. in Sib *pp* *ppp*

Fag. *pp* *ppp*

in Mib  
Corni in Sib *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Timp. *pp*

B. *pp* *ppp*  
-ten - tial - l'o - - pra.

M. *pp* *ppp*  
-ten - tial l'o - - pra.

C. *pp* *ppp*  
-ten - tial - l'o - - pra. (S'internano nella

Coro *pp* *ppp*  
-ten - tial - l'o - - pra.

Viol. *pp* *ppp*

V.le *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Corno I. in Mib

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

casa e trascinano Gilda, la quale avrà la bocca chiusa da un fazzoletto. Nel traversare la



Ob.

Clar.  
in Sib

Fag. I.

Cornol  
in Mib

Timp.

scena, ella perde una sciarpa)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro assai vivo  $\text{♩} = 100$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Sib

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

P. R. 156



(21)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Sib  
Corni

Tr<sup>be</sup>  
in Mib

Tr<sup>bni</sup>

Cimb.

Timp.

Gilda (da lontano) (più lontano)

Soc - cor - so, padre mi - o!... A - i -

Borsa (da lontano)

Marullo (da lontano) Vit - to - - ria!

Ceprano (da lontano) Vit - to - - ria!

Tenori (da lontano) Vit - to - - ria!

Bassi Coro (da lontano) Vit - to - - ria!

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(21)

Fl.

Fag. I.

G.

-ta!  
Rigoletto

(porta la mano agli occhi)

Non han fi-ni-to an - cor... qual de-ri - sione!... So - no ben -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Si strappa impetuosamente la benda e la maschera, ed al

R.

-da - to!

Viol.

*pp*

*pp*

V-le

*pp*

Vc.

*pp*

Cb.

*pp*

Fag. 

R. 

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

chiarore d'una lanterna scordata riconosce la sciarpa, vede la porta

Fag. 

R. 

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

*pp*  
spalancata, entra, ne trae Giovanna che fissa con istupore;

Fag. 

R. 

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

si strappa i capelli.... vorrebbe gridare, non può;



Clar. in Sib

Fag.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p*

Clar. in Sib

Fag.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*finalmente* *dopo molti sforzi*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Si $\flat$

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in Si $\flat$

Tr $\text{b}\text{e}$   
in Mi $\flat$

Tr $\text{b}\text{ni}$

Cimb.

Timp.

Gr. C.

R. esclama:)

Ah!.. ah!.. ah! la ma - lé - di - zio - - - ne!! (sviene)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.  
a2

in Mib  
Corni

in Sib

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fine dell' Atto primo.



## ATTO SECONDO

Salotto nel Palazzo Ducale.

Vi sono due porte laterali, una maggiore nel fondo che si chiude. Ai suoi lati pendono i ritratti, in tutta figura, a sinistra del Duca, a destra della sua sposa. V'ha un seggiolone presso una tavola coperta di velluto e altri mobili.

### Nº 8. Scena ed Aria

Duca

Allegro agitato assai  $\text{♩} = 100$

Violini *pp*

Viole *pp*

Violoncelli *pp*

Contrabbassi *pp*

Allegro agitato assai  $\text{♩} = 100$

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Entra il Duca agitatissimo)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Allegro**  
**Recitativo**  
**Duca**

El - la mi fu ra - pi - ta! E quan - do, o ciel... Ne' bre - vii -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Allegro**

D.

- stanti, prima che il mio presagio in - ter - no sull'orma corsa anco - ra mi spin - gesse!...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. Schiuso e - ra l'uscio!... e la magion de - ser - ta!

Viol.

V-lo

Vc.

Cb.

22 Adagio  $\text{♩} = 66$  *dolce* Andante *cantabile*

D. E dove o - ra sa - rà quell'an-giol ca - ro?.. co-lei che

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio  $\text{♩} = 66$  *pp* Andante

D. pri - ma po - tè in que-sto co - re de-star la fiamma di co-stan - ti af-

Viol.

V-lo

Vc.

Cb.

D. - fet - ti?.. co-lei sì pu-ra, al cui mo-de - sto sguardo qua-si spin-to a vir-

Viol.

V-lo

Vc.

Cb.



*allegro* Allegro ♩ : 126

D. -tù ta-lor mi cre - do!.. El - la mi fu ra - pi - ta!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ff*

*con forza*

D. E chi l'ar - di - va?.. Ma ne a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ff*

*Adagio* *dolce* *pp.*

D. -vrò, ma ne a -vrò ven - det-ta: lo chiede il pian - to

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ff*

*Adagio*

D. del - - - la mi - a - di - let - - - ta.

Viol. *col canto*

V-le

Vc. *col canto*

Cb.

*pp*

Adagio ♩ = 50

Viol. *pp* *staccato* *3*

V-le *pp* *staccato* *3*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio ♩ = 50

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

*Duca Cantabile*

Par - mi veder le la - grime scorren - ti da quel ci - glio,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag.

D. *cresc.* *dim.* *opp.* *del - l'a - mor*

quan - do fra il duo - lo e l'an - sia del su - bi - to pe - ri - glio, dell' amor nostro

Viol.

V-le

Vc. *pplegato* *3*

Cb. *pplegato* *3*

*pplegato*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D.

no - stro,  
me - more, del-l'amor nostro me - - more, il suo Gualtier chia-mò.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

23

Ob. I.

*pp*

D.

Ned ei potea soc-cor, - rer-ti, ca - - ra fanciul - la a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

23



Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

D. *pp*

- ma - ta; ei che vorria col-l'a - ni-ma — far - ti quaggiù be-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

*opp. 3*

ei che le sfe - re

*opp.*

te, no, no, perteno non invi-

D. *3* *6* *6* *6*

- a - ta; ei che lesfe-reagl'angeli, ei che lesfereagl'an - geliper te, non in - vi.

Viol.

V-le

Vc. *pp legato*

Cb. *pp legato*

Fl. *p*

Ob. I.

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

D. *p*

- diò, ei che le sfe - re, le sfe-rea-gl'ange-li per te, per te, — le sfe-rea-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D. *allarg. dolciss. br*

- gl' angeli per te — non invidiò, ah! — non invidiò per te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Re

Corni

in La

Trombe in Re

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. Cassa

Duca

Borsa

Marullo

Ceprano

Tenori

Coro

Bassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

(entrano frettolosi i cortigiani)

Duca,

Duca,

Duca,

Duca,

Duca,

Duca,

Allegro vivo  $\text{♩} = 96$





202

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni  
in La

Trbo  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

D.  
Ah! ah! dite, come fu? dite, dite, come fu?

B.  
tet - to.

M.  
tet - to.

C.  
tet - to.

Coro  
tet - to.  
tet - to.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



## Allegro assai moderato ♩ = 96

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Clar. in Do *I. p*

Fag. *I. p*

in Re *p*

Corni in La *p*

Tr<sup>b</sup>c in Re *I. p*

Cimb. *pp*

B. *p*

M. *p*

C. *p*

Coro *p*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

div.

Allegro assai moderato ♩ = 96



Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.I.

in Re  
Corni  
in La

Trb.I.  
in Re

Cimb.

B.  
di, come pre-vi - sto bens'era in pri - a, rara bel-tà ci si scopri.

M.  
di, come pre-vi - sto bens'era in pri - a, rara bel-tà ci si sco-

C.  
di, come pre-vi - sto bens'era in pri - a, rara bel-tà ci si sco-

Coro  
di, come pre-vi - sto bens'era in pri - a, rara bel-tà ci si scopri.  
di, come pre-vi - sto bens'era in pri - a, rara bel-tà ci si sco-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

in Re  
Corni  
in La

Tr. ba I.  
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-

-pri. E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-

-pri. E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-

E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-

-pri. E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che, vista ap-pe-na, si di-le-



Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

in Re  
Corni  
in La

Tr<sup>b</sup>a.  
in Re

Cimb.

B.  
- guò Già di ra-pir - la s'avea il proget - to, quando il buffon vèr noi spuntò;

M.  
- guò Già di ra-pir - la s'avea il proget - to, quando il buffon vèr noi spun-

C.  
- guò Già di ra-pir - la s'avea il proget - to, quando il buffon vèr noi spun-

Coro  
- guò Già di ra-pir - la s'avea il proget - to, quando il buffon vèr noi spuntò;  
- guò Già di ra-pir - la s'avea il proget - to, quando il buffon vèr noi spun-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

in Re  
Corni  
in La

Tr.  $\text{b}\text{A}$ .  
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

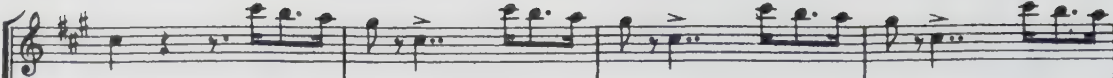
Viol.


V-le


Vc.


Cb.

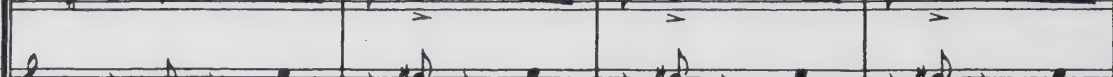
che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-  
- tò; che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-  
- tò; che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-  
che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-  
- tò; che di Ce-pra - no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-


Fl. 


Ob. I. 

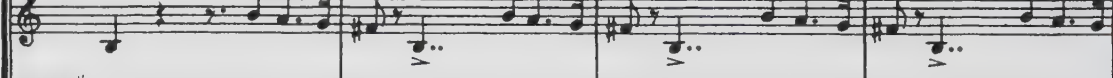
Clar. I.  
in Do 


Fag. I. 

in Re  
Corni 


in La 

Tr. ba. I.  
in Re 

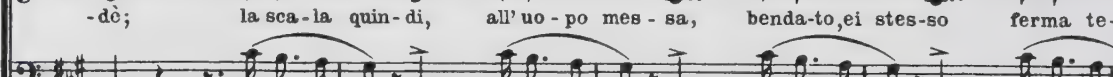
Cimb. 

B. 

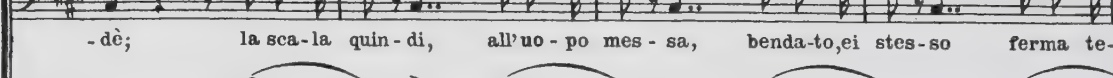
-dè; la sca-la quin-di, all'uo-po mes-sa, benda-to, ei stes-so ferma te-

M. 

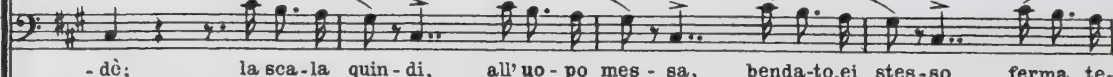
-dè; la sca-la quin-di, all'uo-po mes-sa, benda-to, ei stes-so ferma te-

C. 


-dè; la sca-la quin-di, all'uo-po mes-sa, benda-to, ei stes-so ferma te-

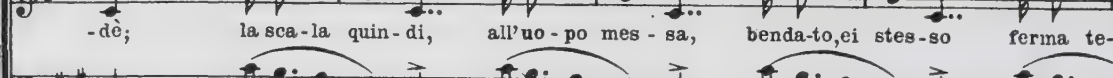
Coro 

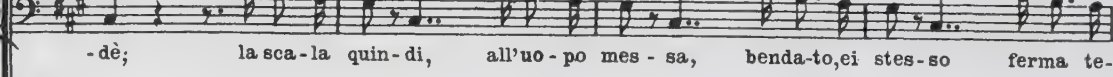
-dè; la sca-la quin-di, all'uo-po mes-sa, benda-to, ei stes-so ferma te-





-dè; la sca-la quin-di, all'uo-po mes-sa, benda-to, ei stes-so ferma te-

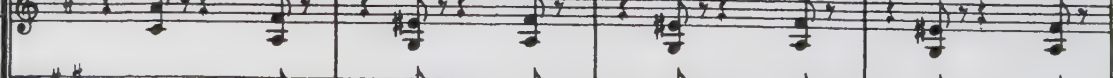
Viol. 

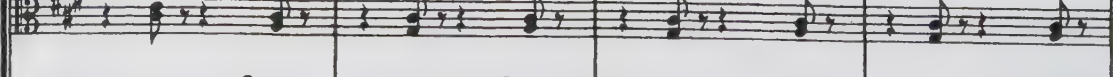



V-le 


Vc. 

Cb. 











Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Tr. ba  
in Re

Tr. bni

Cimb.

Timp.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e



Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.I.

in Re  
Corni

in La

Trba.I.  
in Re

Cimb.

B.  
ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

M.  
ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

C.  
ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

Coro  
ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.





Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbo  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

D.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- let - ta!)

*cresc.*

*ff* *pp*

*ppp sottovoce*

restò scorna-toad im-pre-car, restò scorna-toad im-pre-

*ff* *pp*

*ppp sottovoce*

- na-toad im-precar, ad im-pre-car, restò scorna-toad im-pre-car, restò scorna-toad im-pre-

*ff* *pp*

*ppp sottovoce*

- na-toad im-precar, ad im-pre-car, restò scorna-toad im-pre-car, restò scorna-toad im-pre-

*cresc.*

*ff* *pp*

*ppp sottovoce*

- na-toad im-precar, ad im-pre-car, restò scorna-toad im-pre-car, restò scorna-toad im-pre-

*cresc.*

*ff* *pp*

*ppp sottovoce*

- na-toad im-precar, ad im-pre-car, restò scorna-toad im-pre-car, restò scorna-toad im-pre-



213

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni  
in La

Trbe  
in Re

Trbnj

Cimb.

Timp.

B.  
- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -

M.  
- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -

C.  
- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -

Coro  
- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Poco più vivo ♩ = 100

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Cimb.

B.  
*ppp sottovoce*  
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car,

M.  
*ppp sottovoce*  
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-

C.  
*ppp sottovoce*  
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car,

Coro  
*ppp sottovoce*  
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car,  
*ppp sottovoce*  
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Poco più vivo ♩ = 100



Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Re *a 2 ff*

Corni in La *a 2 ff*

Trba. in Re *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *f*

Gr. C. *f*

B. *ff* restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, *p* restò scorna-to ad im-pre-

M. *ff* -car, restò scorna-to ad im-pre-car, *p* ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

C. *ff* restò scorna-to ad im-pre-car, *p* ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

Coro *ff* -car, restò scorna-to ad im-pre-car, *p* ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni  
in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Duca

(al Coro)

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ma do-veor

- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. Corni in La Timp.

III. IV.

D. tro-vasi la pove-ret-ta? (da sè) (Ah, tut-to il ciel non mi-ra-

B. Fu da noi stessi addotta or qui.

M. Fu da noi stessi addotta or qui.

C. Fu da noi stessi addotta or qui.

Coro Fu da noi stessi addotta or qui.

Viol. V-le Vc. Cb.

*p*

Allegro ♩ = 120

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *I. mf*

Clar. in Do *I. mf*

Fag. *a 2 ff mf*

in Re *ff mf*

Corni in La *ff mf*

Trbe in Re *I. ff mf*

Trbni *ff*

Cimb. *ff mf*

Timp. *ff*

D. *- pi!*

Viol. *ff mf*

V-le *ff mf*

Vc. *ff mf*

Cb. *ff mf*

Allegro ♩ = 120



Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.  
I.

in Re  
Corni

in La  
a 2

Tr<sup>be</sup>  
in Re  
I.

Tr<sup>bni</sup>  
Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Duca (da sè, alzandosi con gioia)  
*deciso*

(Pos-sen-te a - mor mi chia - - ma, vo-lar io deg - gio a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

D.

le - - i: il ser - to mio da - rei. per con - so - lar quel

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Clar. in Do *I. p*

Fag.

in Re *p*

Corni in La *p*

D. *cor,* *il ser - to mio da - - rei* *con forza* *3* *per*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Trbe in Re *I. p. ten.*

D. *con - so - lar, quel cor.* *Ah! sap - pia al fin chi*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Tr<sup>a</sup> I.  
in Re

D.  
l'a - - - ma, co - no - sea al-fin chi so - - - no, ap-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trba I.  
in Re

D.

- pren - da ch'an - co in tro - no ha de - gli schia - vi A -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*con forza*

*ten.*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

in Re  
Corni

in La

Trba I.  
in Re

D.

- mor, ap - - pren - da ch'an - co in tro - no, ch'an - co in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trba I.  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

D.

tro - - no ha de - gli schia-vi, ha de - gli schia-vi A -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Più mosso ♩ = 144

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D.

- mor.)

Borsa

Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Marullo

Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Ceprano

Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Tenori

Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Coro

Bassi

Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più mosso ♩ = 144

Fl. *pp* *cresc.*

Ob.I. *cresc.* a 2

Clar. in Do *cresc.* a 2

Fag. *cresc.* a 2

Cimb. *cresc.*

B. *cresc.*  
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

M. *cresc.*  
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

C. *cresc.*  
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

Coro *cresc.*  
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Re

Corni in La

Trba in Re *I. cresc.*

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -*

*l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -*

*l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -*

*l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -*



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timb.

Gr.C.

Duca

(Ah!)

*deciso*

pos - sen - te a - mor mi

B.

-giò, co - me can - giò!

M.

-giò, co - me can - giò!

C.

-giò, co - me can - giò!

Coro

-giò, co - me can - giò!

-giò, co - me can - giò!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

1º Tempo ♩ = 120

D. *Allegretto*  
 chia - - ma, vo - lar io deg - gio a le - - i: il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *Allegretto*  
*p*

D. *Allegretto*  
 ser - to mio da - - rei per con - so - lar quel

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Clar. in Do *I. p*

Fag.

in Re *p*

Corni in La *p*

D. *cor,* *il ser - to mio da - rei. con forza per -*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Trbe in Re *I. p.*

D. *con - so - lar - quel - cor. Ah! sap - pia al - fin chi*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trba. I.  
in Re

D.

l'a - - ma, co - no - sca al - fin chi so - - no, ap -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni  
in La

Trba I.  
in Re

D.

- pren - da ch'an - co in tro - - - no ha de - gli schia - vi A -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*con forza*

*ten.*

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

in Re  
Corni  
in La

Trba I.  
in Re

D.

- mor, ap - - pren - da ch'an - co in tro - no, ch'an - co in

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

D.

tro - - - no ha de - gli schia - vi, ha - de - gli schia - vi A -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Più mosso ♩ = 144

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in La III. *p*

D. -mor,

Borsa *pp*  
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Marullo *pp*  
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Ceprano *pp*  
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Tenori *pp*  
Coro Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Bassi *pp*  
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Più mosso ♩ = 144

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

Corni  
in Re  
Corni  
in La

Trbe  
in Re

Trbnj

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

235

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

I. ....

in Re

Corni

in La

III. ....

Trbe  
in Re

Cimb.

Timp.

D.

B.

ha

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

l'a - gi - ta? oh qual pen - sie - ro l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can -

l'a - gi - ta? oh qual pen - sie - ro l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can -

l'a - gi - ta? oh qual pen - sie - ro l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can -

l'a - gi - ta? oh qual pen - sie - ro l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can -

l'a - gi - ta? oh qual pen - sie - ro l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can -

l'a - gi - ta? oh qual pen - sie - ro l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can -



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

Corni  
in Re  
in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

de - gli schia - vi A' - mor, ha de - gli schia - vi A -

-giò, co - me can - giò d'u - - mor, co - - me can - giò d'u -

-giò, co - me can - giò d'u - - mor, co - me can - giò, can - - giò d'u -

-giò, co - me can - giò d'u - - mor, co - me can - giò, can - - giò d'u -

-giò, co - me can - giò d'u - - mor, co - - me can - giò d'u -

-giò, co - me can - giò d'u - - mor, co - me can - giò, can - - giò d'u -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

-mor, ha de-gli schia-vi A-mor, A-

B.

-mor, co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò, can-giò d'u-

M.

-mor, co-me can-giò, can-giò d'u-mor, co-me can-giò, can-giò d'u-

C.

-mor, co-me can-giò, can-giò d'u-mor, co-me can-giò, can-giò d'u-

Coro

-mor, co-me can-giò, can-giò d'u-mor, co-me can-giò, can-giò d'u-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar.  
in Do  
Fag.  
in Re  
Corni  
in La  
Trbe  
in Re  
Trbni  
Cimb.  
Timp.  
Gr. C.  
D.  
B.  
M.  
C.  
Coro  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

(Il Duca esce frettoloso dal mezzo)  
-mor!)  
-mor!  
-mor!  
-mor!  
-mor!  
-mor!

P. R. 156



## N° 9. Scena ed Aria— Rigoletto

Allegro moderato assai ♩ = 76

MARULLO

Po-vero Ri-go-

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro moderato assai ♩ = 76

Rigoletto (entro la scena)

La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la

M. - let - to!

Tenori

Coro

Bassi

Ei vien! Si -

Ei vien! Si -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Borsa  
Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

(entra in scena affettando indifferenza)

R.  
rà, la la, la ra la rà. (Han tut-ti fat-to il

M.  
Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Ceprano  
Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Coro  
-len-zio. Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*a piacere* (contraffacendo Ceprano)

R. col - po!) Ch'haidi nuo - vo buf - fon? Che del - l'u -

C. Ch'haidi nuo - vo buf - fon?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

**Borsa** (ridendo) Ah! ah! ah!

R. -sa-to più no-io - so voi sie-te. (aggirandosi per la scena) La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la

**Marullo** (ridendo) Ah! ah! ah!

C. (ridendo) Ah! ah! ah!

Coro (ridendo) Ah! ah! ah!

(ridendo) Ah! ah! ah!

*col canto*  
Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*  
*col canto*



B. (fra sè) *ppp*  
 (spiando inquieto dovunque) Guar-da-te com'è in - quie-to!

R. rà, la rà. (O - ve l'avran na - sce-sta?... La rà, la

M. (fra sè) *ppp*  
 (Guarda-te com'è in - quie-to!)

C. (fra sè) *ppp*  
 (Guarda-te com'è in - quie-to!)

Coro (fra loro) *ppp*  
 (Guarda-te com'è in - quie-to!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

B. *ppp*  
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

R. rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la là, *ppp* la rà, la rà, la rà, la

M. *ppp*  
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

C. *ppp*  
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

Coro *ppp*  
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

25

Clar. in Do

Fag. I. *p*

B. *-quie-to! (a Marullo)*

R. *ra. Son fe - li - ce che nul-la a voi nuo-ces - se l'a - ria di que-sta*

M. *-quie-to!*

C. *-quie-to!*

Coro *-quie-to!*

Viol.

V-le *p pizz.*

Vc.

Cb.

25

Clar. in Do

Fag. I.

R. *not - te... Si... Oh fuil bel col-po!..*

M. *Que - sta not - tel... S'ho dor-mi - to*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I.

R. *a piacere* (s'allontana cantarel-  
3 3 *a tempo*  
Ah, voi dor-mi-ste!. A-vrò dun-que so-gna-to!.. La rà, la

M. sem-pre!

Viol. *col canto* *pp* *a tempo* *p*

V-le *pp* *p*

Vc. *arco* *pp* *p*

Cb. *col canto* *pp* *p a tempo*

Borsa

lando, e visto un fazzoletto lo afferra) (Vé, vé co-me tut-to os-

R. rà, la la, la rà, la rà, la rà, la la.

M. (Vé, vé co-me tut-to os-

Ceprano (Vé, vé co-me tut-to os-

Tenori (Vé, vé co-me tut-to os-

Coro Bassi (Vé, vé co-me tut-to os-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *I. p*

B. *-serva!)* Si, dormean-  
(gettando il fazzoletto)

R. (Non è il su - o.) Dorme il Du - ca tut-tor?

M. *-serva!)* Si, dormean-

C. *-serva!)* Si, dormean-

Coro *-serva!)* Si, dormean-  
*-serva!)* Si, dormean-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag. I.

in Sol  
Corni  
in Do

*p* (entra un Paggio) Paggio

Al suo spo - so par-lar vuol la Du -

B.  
-co - ra.

M.  
-co - ra.

C.  
-co - ra.

Coro  
-co - ra.  
-co - ra.

Viol.

V-le

Vc.  
*pizz.*

Cb.

---

Fag. I.

in Sol  
Corni  
in Do

P.  
-ches - sa. Qui or or con voi non

C.  
Dor - - me.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I.

in Sol  
Corni  
in Do

P.  
e - ra?  
Borsa  
Sen - za pag - gi!... sen -

E a cac - - cia...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I.

in Sol  
Corni  
in Do

(Rigoletto, il quale sarà stato attentissimo al dialogo, balzando improvviso tra loro prorompe:)

P.  
- z'ar - mi!

B.  
Marullo E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

Ceprano E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

Tenori  
Coro E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

Bassi  
E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



## Allegro vivo ♩ = 138

Fag. I.

B.

-cu-no? Chi?

Rigoletto

Ah! el-la è qui dunque. El-la è col Duca! La gio - vin che stanot - te al mio

M.

-cu-no? Chi?

C.

-cu-no? Chi?

Coro

-cu-no? Chi?

Viol.

V-le

Vc.

arco

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fag.

R.

tet - - to ra - pi - ste.... Ma la saprò ri -

Viol.

V-le

Vc.


Cb.


pp


pp


pp

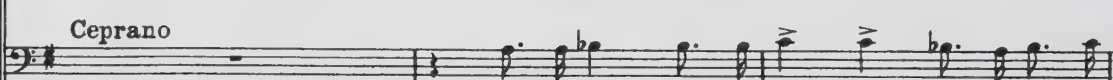
pp

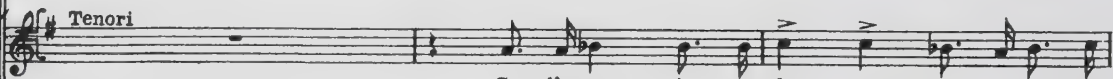
Fag. 

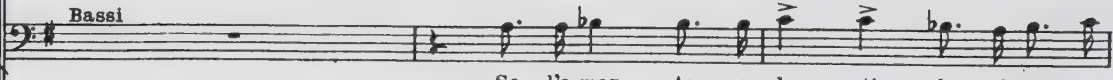
Borsa  Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-


R.  -prender... El - la è là...

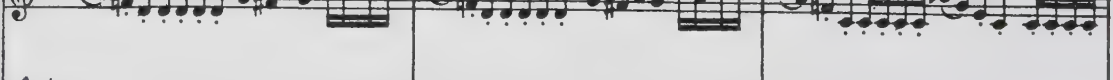
Marullo  Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-


Ceprano  Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-


Tenori  Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-

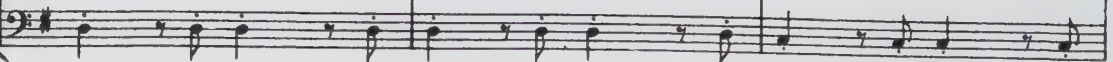
Coro  Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-


Bassi  Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-caal-


Viol. 


V-le 


Vc. 


Cb. 


Fl. 


Ott. 


Ob. 


Clar. in Do 


Fag. 


in Sol 


Corni in Do 


Trbe in Do 


Trbni 


Cimb. 


Timp. 


Gr. C. 


B. 


R. 

M. 

C. 

Coro 

Viol. 

V-le 

Ve. 

Cb. 

-tro-ve. (con accento terribile) *ff* La sua fi - glia!..

Io vo' mia fi - glia!.. *ff*

-tro-ve. *ff* La sua fi - glia!..

-tro-ve. *ff* La sua fi - glia!..

-tro-ve. *ff* La sua fi - glia!..

-tro-ve. *ff* La sua fi - glia!..

-tro-ve. *ff* La sua fi - glia!..

tutta forza *ff* La sua fi - glia!..

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*ff* tutta forza *pp*



Fag.

R.

Si... la mia fi-glia... D'u-na tal vit-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(corre verso la porta, ma i cor-

R.

-to - ria... che? a-des-so non ri - de-te?... El - la è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff* *a2*

Clar. in Do *f* *ff* *a2*

Fag. *f* *ff* *a2*

in Sol *f* *ff*

Corni in Do *f* *ff*

Trbe in Do *f* *ff*

Trbni *f* *ff* *a3*

Cimb. *f* *ff*

R. *f* *ff*

-tigiani gli attraversano il passaggio)

là... la vo - gl'i - o... la ren-de - re-te.

Viol. *f* *ff*

V-le *f* *ff*

Vo. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Do

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

in Mi<sup>b</sup>

in La<sup>b</sup>

in Mi<sup>b</sup>

*ff*

*a 3*

This musical score is for page 254 of a symphony. It features a full orchestra and string ensemble. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) and brass (Cornets in G and D, Trumpets in D, Trombones, and Tuba) are mostly silent in the first three measures, with some woodwinds playing chords in the fourth measure. The strings (Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes throughout. The percussion (Cymbals and Timpani) also plays a rhythmic pattern, with the timpani marked *ff* (fortissimo) in the fourth measure. The string section is divided into Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The woodwinds are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cornets in G (in Sol) and D (in Do), Trumpets in D (Trbe in Do), Trombones (Trbni), and Tuba (Cb.). The string section is marked with *a 3* (all three parts) in the first measure. The woodwinds and brass are marked with *ff* (fortissimo) in the fourth measure. The string section is marked with *ff* (fortissimo) in the fourth measure. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature changes to E-flat major (three flats) in the fourth measure. The tempo is marked *ff* (fortissimo) in the fourth measure.



Andante mosso agitato ♩ = 80

Rigoletto

Cor - ti - gia - ni, vil raz - za dan -

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Andante mosso agitato ♩ = 80

R. - na - ta, per qual prez - zo ven - de - ste il mio

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R. be - ne? A voi nul - la - per l'o - ro scon -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. *p*

R. - vie - ne, ma mia fi - glia è im - pa - ga - bil te -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

R.

- sor. La ren - de - te... o, se pur di-sar-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R.

- ma - ta, que - - - sta man per voi fo - - - ra cru-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.





26

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

Corni  
in Mib

Corni  
in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

26

ancora sulla porta che gli è nuovamente contesa)

-nor. Quel-la por-ta, as-sas-si-ni, as-sas-si-ni, m'a-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

Corni  
in Mib

Corni  
in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

R.

(lotta alquanto coi Cortigiani, poi torna spossato  
sul davanti della scena)

-pri-te, la por-ta, la por-ta, assas-si-ni, m'a - pri - te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



This musical score page, numbered 261, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Corni in Mi♭ and in La♭). The brass section includes Trumpet in Mi♭ (Trbe in Mi♭), Trombone (Trbni), and Cymbal (Cimb.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The woodwinds and brass are mostly in rests, while the strings play a continuous, flowing melody. The key signature has two flats (B♭ and E♭), and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the Violin part.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar.  
in Do  
Fag.  
in Mi♭  
Corni  
in La♭  
Trbe  
in Mi♭  
Trbni  
Cimb.  
Timp.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

*p*

Rigoletto

Ah! voi tut-ti a me contro ve -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R.

-ni - te!.. tut - ti con - tro me!.. Ah! Eb-ben,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Meno mosso ♩ = 58

Cor. ingl. *lunga*

Fag. *I. lunga*

R. pian - go.... Ma - rul - lo... si - gno - re, tu ch'hai

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Meno mosso ♩ = 56

Cor. ingl.

Fag. I.

R. l'al - ma gen - til co - me il co - re, dim - mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Cor.  
ingl.

Fag. I.

R.

tu do - ve l'han - no na - sco - sta? Ma - rul - lo... si -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R.

- gnore, dimmi tu dove l'hanno na - scosta? È là? Non è ve-ro? è là? non è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ppp*

*ppp*

R. *ve-ro? è là? non è ve-ro? tu ta - ci! ah! - mè! (piange) Miei si -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor. ingl. **(27)** Solo *p*

R. *- gno - ri, per-do - no, pie - ta - - - te... al ve -*

Viol. *pizz. p*

V-le *pizz. p*

Vc. *Uno Solo; gli altri coi Cb. p*

Cb. *pizz. p*

**(27)**

Cor.  
ingl.

R.

-gliar - - do la fi - - glia ri - da - - - te... ri - do -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*3*

==

Cor.  
ingl.

R.

- nar - la a voi nul - - la o - ra co - - sta, a voi nul-la o-ra

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*arco*

*arco*



Cor.  
ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*

*pizz.*

*col canto*

co - - sta, ——— tut-to, tut-to al mon - - do è tal fi - - glia per

Cor.  
ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

me. Si - gno - - ri, per-don, per-do - - no, pie -

Cor.  
ingl.*con forza**col canto*

R.

*con forza*

tà; ri - da - te a me la fi - glia, tut - to al mondo è tal fi - glia per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*Cor.  
ingl.

R.

me, ri - da - te a me la fi - glia, tut - to al mon - do

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor.  
ingl.

R.

el - l'è — per me. Pietà, .. pietà; si - gnori, pietà, signori, pie - tà.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

# Nº10. Scena e Duetto

Gilda e Rigoletto

269

Allegro assai vivo ed agitato  $\text{♩} = 144$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

in Mi $\flat$

Corni

in La $\flat$

Trombe in Mi $\flat$

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

(Gilda esce dalla stanza a sinistra e si getta nelle braccia del padre)

GILDA

Mio pa - dre!

BORSA

RIGOLETTO

Di - o! mia Gil - da!..

MARULLO

CEPRANO

Tenori

CORO

Bassi

Violini

Viole

Tutti

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro assai vivo ed agitato  $\text{♩} = 144$



Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab *a 2*

Tr<sup>b</sup>e in Mib

Tr<sup>b</sup>ni

Cimb.

**Rigoletto**

Si- gnori... in es- sa... è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*I.*  
*pp*

*dim.*  
*pp*


*pp*

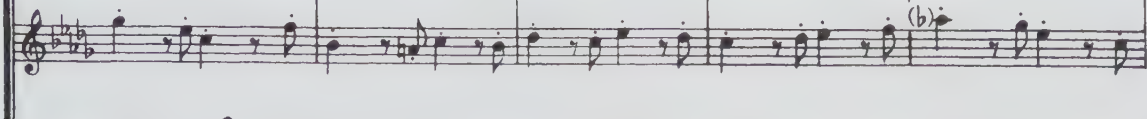
*pp*


*pp*

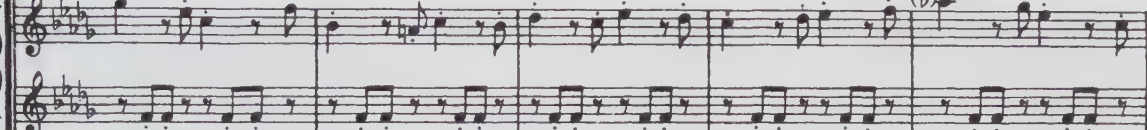
*pp*


*pp*

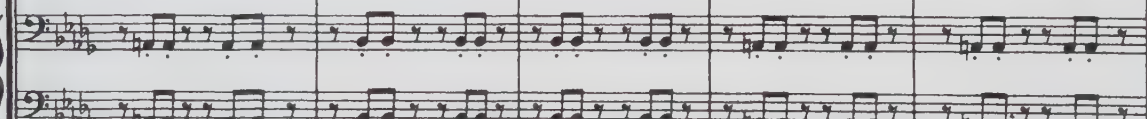
Fl. 

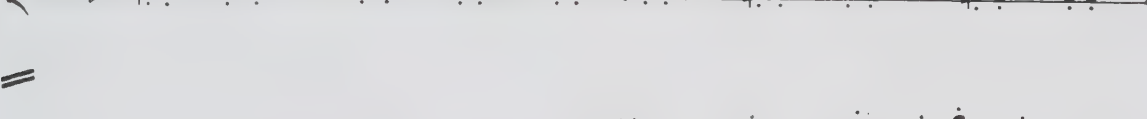
Ob. I. 

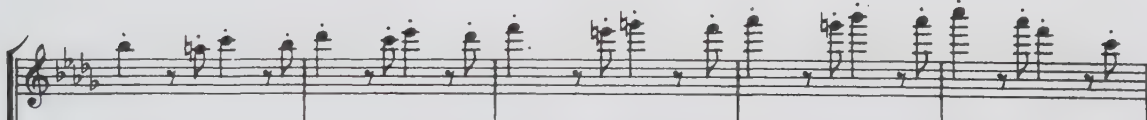
R.   
 tut - ta la mia fa - miglia... Non temer più nulla, an - - - ge-lo

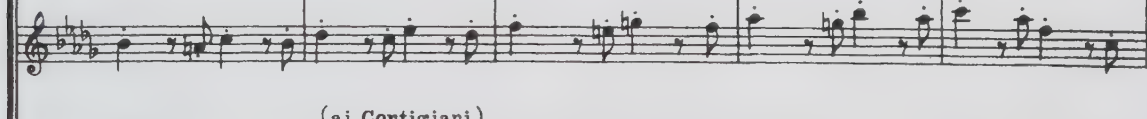
Viol. 

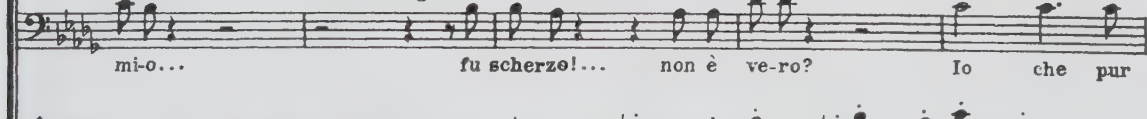
V-le 

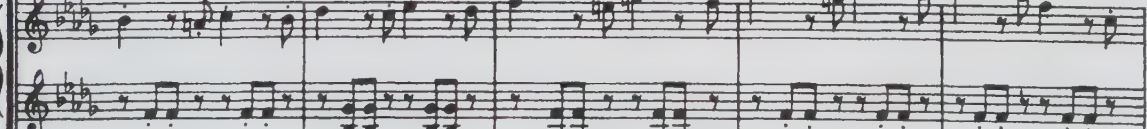
Vc. 

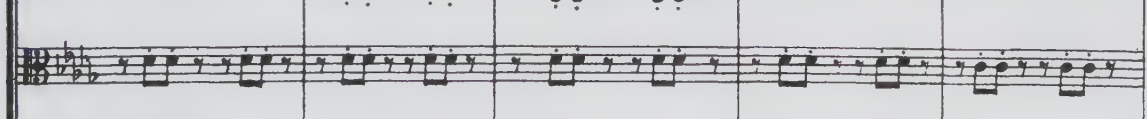
Cb. 

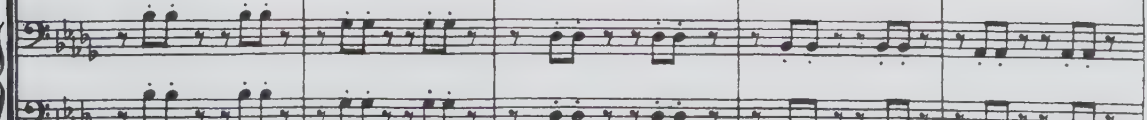
Fl. 

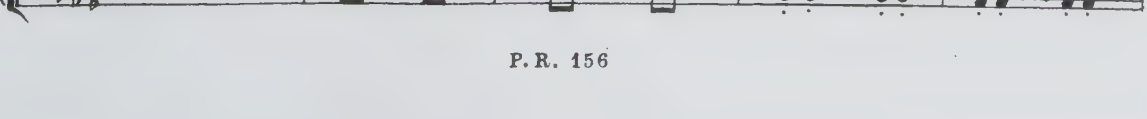
Ob. I. 

R.   
 (ai Cortigiani)  
 mi-o... fu scherzo!... non è ve-ro? Io che pur

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

Fl.

Ob. I.

Gilda

Ah! l'on - ta, pa - dre mi - o...

R. (a Gilda)

pian - si or ri-do... E tu a che piangi?..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

G.

Ar - ros - sir vo-glio in - nan - zi a voi sol -

R. *f*

Cie - lo! che di - ci?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*morendo*



28

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

G.

R.

- tanto... (rivolto ai Cortigiani con imperioso modo)

I - te di qua voi tut - ti... Se il Du-ca vo-stro d'appres-sar-si o -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

28

Clar. in Sib

Fag.

R.

- sas - se, cn'ei non en - tri, gli di - te, e ch'io ci so - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

I.

Fag. *pp*

Borsa (tra loro)  
(si abbandona sul seggiolone) (Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -

R. - no.

Marullo *pp*

Ceprano *pp* (Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -

Tenori *pp* (Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -

Coro Bassi *pp* (Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fag. I.

B. -lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia-mo d'osser-

M. -lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia-mo d'osser-

C. -lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia-mo d'osser-

Coro -lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia-mo d'osser-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I.

Corno in Lab

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

*p*

- var.) (partono)

- var.)

- var.)

- var.)

- var.)

Recitativo

Fag. I.

Corno III in Lab

Gilda

Rigoletto

(Ciel! dam-mi co - rag - - gio!)

Par-la... siam so-li..

col canto

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Recitativo

col canto

*p*



Andantino  $\text{♩} = 80$ I. Solo *con espressione*

Ob. *p*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

=

Ob. I. *allargando* *a tempo*

Gilda

Tut-te le fe-ste al tem - pio

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

G. *men-tre pre-ga-va Id - di - o, bel-lo e fa-ta-le un gio - vi - ne of-fri-sial guardo*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib.

Fag.

G. *mi - o... sei lab-bri no-stri tac - que-ro, da-gl'oc-chi il cor, il cor par-*

Viol. *pizz. arco*

V-le *pizz. arco*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *pizz. arco*

(29)

Ob. *1. espress.*

G. -lò. Fur-ti-vo fra le te-ne-bre

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(29)

G. sol ie-ria me giun-ge - va... So-no studen-te, po - ve-ro, commosso mi di -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag. *pp*

G. -ce - va, e con ar-den-te pal - pi-to a - mor mi pro-te-stò. *dolcissimo* Par -

Viol. *pizz.* *arco* *legg.*

V-le *pizz.* *arco* *legg.*

Vc. *pizz.* *arco* *legg.*

Cb. *pizz.* *arco* *legg.*



G. *-ti... par - ti... il mio co-re-a - pri - va-si a*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

G. *spe - - me più gra - di - - ta, quan - do improvvi-si ap-par - ve-ro co-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

[illegible]

Fl.

Ob.I.

Clar.  
in Sib

Fag.

Corni II, III.  
in Sib

G.

-ro nel l'an- sia più cru-del.

Rigoletto

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ah!

*Più mosso* ♩ = 92

Clar. in Sib

*p*

(da sè)

R.

(So - - lo per me l'in - - fa - - - - mia

Viol.

*p*

*p*

V-le

*p*

Vc.

*p*

Cb.

*p*

*Più mosso* ♩ = 92

Clar. in Sib

R.

a te chie-de - - - va, o Di - - - o...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Clar.  
in Sib

R.

ch'el - - la po-tes - - se a - - scen - - - de - - - re

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

==

Clar.  
in Sib

R.

quan - - to ca-du - - - to e - r'i - - - o...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

Clar. in Sib

R.

Ah pres - - - so del la - ti - - - bo-lo bi -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

R.

- so - gna ben l'al - ta - - - re!.. ma

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar.  
in Sib

Fag.

R.

tut-to, ma tut-to o - ra scom - pa - re... l'al-ta-re si ro - ve -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

R.  
- scio! tut - to scom-pa-re... l'altar si ro-ve-scio! ah!..)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



30

Più lento ♩ = 60

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mi♭

R.

Pian - - gi, pian - - - gi, fan - ciul - - la, fanciul-la,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

30 *pp* Più lento ♩ = 60

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. in Mi♭

Gilda

Pa - dre!..

R.

pian - - gi... scor - - - rer, scor - - - rer fa il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

286

F1.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

Corno I.  
in Mib

G.

R.

Viol..

V-le

Vc.

Cb.

I.

*pp*

*arco pp*

*arco*

Pa- - dre, in voi parla un an - gel per me conso - la-  
pian - - - - - tò sul mio cor.

Fl.

Ob. I.

Clar.  
in Sib

Fag.

Corno I.  
in Mib

G.

-tor. Pa - dre, in voi par - la un

R.

Pian - gi, pian - gi, fan -

Viol.

pizz.

V-le

pizz.

Vc.

pizz.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. in Mib

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

287

Clar.  
in Sib

Fag.

Corno I.  
in Mib

G.

R.

pa - dre, in voi par - - - la un

scor - - - - rer, scor - - - - - rer fa il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corno I. in Mib *pp*

G. *pp* *cresc.*

R. *pp* *cresc.*

Viol. *pp* *cresc.*

V-le *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*

an - gel, pa - dre, in voi par - la un -

pian - to sul mio cor, pian - gi, pian - gi,

Fl. *pp dim.*

Ob. I. *pp dim.*

Fag. I. *pp dim.*

Corno I. in Mib *pp dim.*

G. *pp dim.*

R. *pp dim.*

Viol. *pp dim.*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

an - gel con - so - la - tor, pa - dre, in -

pian - gi, scor - rer fa il pian - to sul mi - o cor, pian -

Fl. *cresc.* *ppdim.*

Ob. I. *cresc.* *ppdim.*

Fag. I. *pp*

Corno I. in Mib *pp*

G. *pp dim.*

R. *pp dim.*

Viol. *pp dim.*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

— voi — par — la un — an — — gel — con — so — la —

— gi, — pian — gi, pian — gi, scor — rer fa il pian — to sul mi — o

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Ciar. in Sib *pp*

G. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

— tor, an — gel — con — so — la — tor, an — gel — con — so — la — tor, ah! — — — con — so — la —

cor fa il — pian — to sul mio cor, fa il — pian — to — sul mio cor, ah! — — — sul mi — o



Fag. *pp*

Corni in Mi $\flat$  *pp*

G. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- tor, ah! — pa - dre, in vo - i un an-gel, un an-gel conso-la - tor.

cor, ah! — scor - rer fa il pianto, mia figlia, mia figlia, sul mi-o cor.

## Recitativo

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Compiu-to pur quan-to a fa-re mi re-sta, lascia-re po-tre-mo quest'au-ra fu-

solo

## Recitativo

Gilda *Moderato*  $\text{♩} = 100$

(Il Conte di Monterone attraversa la scena fra gli ala -

R. *pp*

Si. (da sé)

- ne-sta. (E tuttoun sol giorno cangia-re po - tè!..)

Usciere (alle guardie)

Schiu-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



U. *- de - - te... i - real car - ce-re Mon - - te - ron*

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Corni in Lab *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

U. *dee. Monterone (fermandosi verso il ritratto del Duca) Poi ché fo - sti in-*

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Si b

Fag.

in Mi b  
Corni

in La b

Tr b e  
in Mi b

Tr b ni

Cimb.

Timp.

Mon.

-vā - no da me ma - le - det - - - - to, nè un

Viol.

V-le

Vo.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in La $\flat$

Tr $\text{be}$   
in Mi $\flat$

Tr $\text{bni}$

Cimb.

Timp.

Mon.

ful- mi- ne o un ferro colpi- va il tuo pet - - - to, fe -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.





Fl.

Clar. in Sib

in Mi♭

Corni in La♭

R.

(con impeto)

Sì, ven - det - ta, tremen - da. vendet - ta di que -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

Allegro vivo ♩ = 138

Fl.

Ob.

Clar. I. in Sib

Fag.

in Mi♭

Corni in La♭

Tr. be in Mi♭

R.

-st'a - - nima è so - - - lo de-sì - o... di pu - nir - - ti già

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

mf



Fl.

Clar. I.  
in Sib

in Mi♭  
Corni

in La♭

R.

l'o - - - ra s'af-fret - ta, che fa - ta - - - le per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mi♭  
Corni

in La♭

Trbe  
in Mi♭

R.

te tuo - ne - rà. Co - - - me ful - min sca-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Clar. I.  
in Sib

in Mib  
Corni  
in Lab

R.

-glia - - to da Di - - o, co - - me ful - - minsca-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Trbe  
in Mib

R.

-glia - - to da Di - - o, te col - pi - - reil buf.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Si $\flat$

Fag. I.

in Mi $\flat$   
Corni

in La $\flat$

Tr $\text{ba}$  I.  
in Mi $\flat$

Cimb.

Gilda

*pp*

O mi - o pa - - - dre, qual

R.

- fo - - - ne sa - prà.

Viol.

*p*

V.le

Vc.

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

Cb.

Ob. I.

Cimb.

G.

gio - - - ia fe - ro - - ce ba - - - le - nar - - vi ne.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Cimb.

G.

-gli oc - - - chi veg-g'i - o! Per - - - do - na - - - te, a noi

R.

Ven - det - ta!

Viol.

Vlc

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Cimb.

G.

pu - - re u-na vo - ce di per - do - - - no dal-

Viol.

V-lc

Vc.

Cb.



300

Fl.

Ob.I.

Clar.  
in Si $\flat$ Trbo  
in Mi $\flat$ 

Cimb.

G.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cie - - - lo ver-rà.

per - - - do - na - - te,

Ven-det - - ta!

No!

per - - - do - na - - te. Mi

tra - di - - va, pur

No!

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

Trbo  
in Mi b

Cimb.

G.

Viol.

Vlo

Vc.

Cb.

la - - - mo; gran Di - - - o! per l'in - gra - - - to ti

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag. I.

in Mi b  
Corni

in La b  
Trbo I.

in Mi b

Cimb.

Timp.

G.

- chie - - - do ple-tà! Rigoletto Co - - - me ful - - - min sca-

Viol.

Vlo

Vc.

Cb.

arco

arco



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Si $\flat$

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in La $\flat$   
Corni

Tr. ba. I.  
in Mi $\flat$

Cimb.

G.

R.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Per - do - na - - te...

- glia - - - to da Di - - o, te col - pi - - re il buo'



Poco più ♩ = 144

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi♭

Corni in La♭

Tr.♭e in Mi♭

Tr.♭ni

Cimp.

Timp.

G.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

A noi pu - re il per-do - no dal ciel ver -

-fo - - ne sa-prà, col - pi-re teil buf-fo-ne, te col-pi - re sa -

Poco più ♩ = 144

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

In Mi b  
Corni

in La b

Tr<sup>b</sup>e  
in Mi b

Tr<sup>b</sup>ni

Cimb.

Timp.

G.

-rà, a noi pu - re il per - do - - no dal ciel ver -

R.

-prà, col - pi - - re il buf - fo - ne, te col - pi - - re sa -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Si  $\flat$

Fag.

in Mi  $\flat$   
Corni

in La  $\flat$   
Corni

Tr.  $\text{be}$   
in Mi  $\flat$

Tr.  $\text{bni}$

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

V.  $\text{le}$

Vc.

Cb.

-rà, a noi ver - rà, ah per - do - na - te, per - do -

-prà, sì, sì, col - pi - re, te col - pi - re il buf -



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab  
Corni

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- na - - - - te. (escono dal mezzo)

- fo - - - ne sa - pra.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mi b

Corni

in La b

Trbe  
in Mi b

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

This musical score page, numbered 308, depicts the conclusion of Act 2. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si b (Clar. in Si b), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of Horns in Mi b (in Mi b), Horns in La b (in La b), Trumpets in Mi b (Tr b e in Mi b), and Trombones (Tr b ni). The percussion section includes Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.). The string section is represented by Violins (Viol.), Violas (V-le), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by frequent triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) across various instruments, creating a rhythmic drive. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic accents. The page concludes with a 'Fine' symbol (a double bar line with a repeat sign) at the end of the first measure of the final system.

Fine dell'Atto secondo.



Destra sponda del Mincio.

A sinistra è una casa a due piani, mezzo diroccata, la cui fronte, volta allo spettatore, lascia vedere per una grande arcata l'interno d'una rustica osteria al pian terreno, ed una rozza scala che mette al granaio, entro cui da un balcone senza imposte, si vede un lettuccio. Nella facciata che guarda la strada è una porta che s'apre per di dentro; il muro poi è sì pieno di fessure, che dal di fuori si può facilmente scorgere quanto avviene nell'interno. Il resto del teatro rappresenta la deserta parte del Mincio, che nel fondo scorre dietro un parapetto in mezza ruina; al di là dal fiume è Mantova. È notte.

Nº 11. Scena e Canzone

Duca

(Gilda e Rigoletto, inquieto, sono sulla strada. Sparafucile nell'interno dell'osteria, seduto presso una tavola, sta ripulendo il suo cinturone, senza nulla intendere di quanto accade al di fuori.)

Adagio ♩ = 66

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

pp

Adagio ♩ = 66

Gilda

Recit.

Sem-pre.

Rigoletto

E l'a-mi? Pu-re

Viol.

V-lè

Vc.

Cb.

Recit.

G. Io l'a-mo.

R. tempo a-gua-rir-ne t'ho la - sciato. Po-ve-ro cor di don-na! Ahil vi-le in-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

G. Pie-tà, mio pa-dre...

R. -fa - me!... Ma ne a-vrai vendet-ta, o Gil-da... E se tu cer-ta

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

G. Nol so... ma pur m'a -

R. fos-si ch'ei ti tra - dis-se, l'a-me-re-sti an - co-ra?

Cb.

G. *-do - ra. Si. Un uo - mo*  
*(la conduce presso una delle fessure del muro, ed ella vi guarda)*

R. *E - gli?... Eb - ben, os - ser - va dun - que.*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**Allegro** ♩ = 132

G. *ve - do.*  
*(il Duca, in assisa di semplice ufficiale di cavalleria, entra nell'osteria)*

R. *Per po - co at - ten - di.*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

**Allegro** ♩ = 132



(trasalendo)

G. Ah pa-dre mi-o!

Duca (a Sparafucile)

Due cose, e tosto... U - na stan-za e del vi-no...

R. (Son

Sparafucile

Qua-li?

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

R. que-sti i suoi co - stu - mi!)

S. (entra nell'interno)

(Oh il bel' zer - bi - no!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegretto ♩ = 138

318

Fl. *marcato* *p*

Ott. *marcato* *p*

Ob. I.Solo *marcato* *p*

Clar. in Do I.Solo *marcato* *p*

Fag. *marc.* *p*

in Mi *p*

Corni in Mi *p*

Cimb. *pp*

Viol. *div.* *marcato* *p*

V-le *p*

Vc. *marcato* *p*

Cb. *p*

Allegretto ♩ = 138

Duca *con brio* *legato*

La donna è mo-bi-le qual piuma al ven-to, muta d'ac - cen-to e di pen.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

D. *pp*  
 -sie-ro. Sempre un a - ma-bi-le leggia-dro vi-so, in pianto, in ri-so, è menzo-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

D. *f* *leggero pp*  
 -gne-ro. La donna è mo-bil qual piuma al ven-to, mu-ta d'ac-cen-to e di pen-

Viol. *p* *pp*

V-le *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*



Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. *pp*

in Mi  
Corni *pp*

in Mi *pp*

D. *pp*

-sier, e di pen - sier, e

Viol. *pp*

V-le

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 315. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and two Horns in E-flat (Corni in Mi). The brass section includes Trumpet (D.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The vocal part has lyrics in Italian: "-sier, e di pen - sier, e". The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo). There are also markings for *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo). The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo). There are also markings for *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo).

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

Corn  
in Mi

Trbe  
in Mi

Trbni

Cimb.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

32

I. Solo

I. Solo

*con forza*

di pen - sier. divisi

*p*

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large orchestra, with staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet I (Clar. I. in D), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (Hr. in Mi), Trumpets in E-flat (Corno in Mi), Cymbals (Cimb.), Violins (Viol.), Violas (V.le), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The music is in 4/4 time, as indicated by the common time signature. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The page is numbered '1' in the bottom right corner.



## Duca

È sem-pre mi-se-ro chia lei s'af-fi-da, chi le con-fi-da

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

==

D.

mal cauto il co-re! Pur mai non sen-te-si fe-li-ce ap-pie-no

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. — — — — —

Ob. — — — — —

Clar. in Do — — — — —

Fag. — — — — —

D. *pp* chi su quel se - no non li - ba a - mo - re! La don - na è mo - bil

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. — — — — —

Ob.I. — — — — —

Clar. in Do — — — — —

Fag. — — — — —

D. *f* qual piu - ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen - *leggero pp 3*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. *p*

in Mi  
Corni *pp*

in Mi *pp*

D. *-sier, e di pen - sier, e*

Viol. *pp*

V-le

Vc. *pp*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 320, featuring a symphony orchestra and a vocal soloist. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are playing a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloist (D.) is singing the lyrics "-sier, e di pen - sier, e". The dynamic markings are *pp* (pianissimo) for the woodwinds and strings, and *p* (piano) for the bassoon. The vocal line is marked with a *pp* dynamic. The score is divided into measures 1 through 6. The first five measures show the instrumental accompaniment, and the sixth measure shows the vocal entry. The vocal line is written in a single staff, and the lyrics are written below it. The instrumental parts are written in staves for each instrument, with some instruments having multiple staves (e.g., Flute and Oboe). The score is written in a standard musical notation with clefs, key signatures, and dynamic markings.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

Corni  
in Mi

Corni  
in Mi

Tr<sup>be</sup>  
in Mi

Tr<sup>bni</sup>

Cimb.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

33

*con forza* (Sparafucile rientra  
di pen - sier. divisi

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Mi

Corni

in Mi

Cimb.

con una bottiglia di vino e due bicchieri che depone sulla tavola; quindi batte col pomo della sua

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cb. I. *dim.*  
 Clar. I. *p dim.*  
 in Do  
 in Mi  
 Corni I. *dim.*  
 in Mi *p*

lunga spada due colpi al soffitto. A quel segnale una ridente giovane, in costume di zingara,

Viol. *dim.*  
*p*  
 V.le *dim.*  
 Vc. *dim.*  
 Cb. *p*

Ob. I.  
 Clar. I. *I.*  
 in Do  
 Fag. *p*  
 in Mi  
 Corni *I.*  
 in Mi

scende a salti la scala. Il Duca corre per abbracciarla, ma ella gli sfugge. Frattanto Sparafucile, uscito sulla via, dice a parte a Rigoletto:)

**Sparafucile**

E là il vo - struo-mo...

Viol. *più piano*  
 V.le *più piano*  
 Vc. *più piano*  
 Cb. *più piano*



Fag. I. *morendo*

Rigoletto

S. *viver de-e o mo - ri - re?* *morendo*

Viol. *morendo*

V-le *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

Più tar - di torne -

Fag. I.

R. *(Sparafucile si allontana dietro la casa lungo il fiume.)*  
- ro l'o-pra a com - pi - - - re.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

## Nº 12. Quartetto

Gilda, Maddalena, Duca e Rigoletto.

**Allegro** ♩ = 120

(Gilda e Rigoletto nella via, il Duca e Maddalena nel piano terreno.)

(Gilda e Rigoletto nella via, il Duca e Maddalena nel piano terreno.)  
 DUCA *p* Un di, se ben ram-men - - to-mi, o bel - la, t'in - con-  
 Violini *p*  
 Viole *pp*  
 Violoncelli *pp*  
 Contrabbassi *pp*  
 Allegro ♩ = 120

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

tra - - - i... mi piac - - - que di te chie - - - de - re, e in -

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corni  
in Mi

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.e II.

I.

*p*

*p*

*p*

*p*

- te - - si che qui sta - i. Or sap - - pi, che d'al-lo - - - ra sol

*p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 326. It features a vocal soloist (D.) and a symphony orchestra. The vocal line is in Italian, with lyrics: "- te - - si che qui sta - i. Or sap - - pi, che d'al-lo - - - ra sol". The orchestration includes Flute (Fl.), Oboe (Ob. I.), Clarinet in D (Clar. I. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in E (Corni in Mi), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal part has a melodic line with some grace notes. The woodwinds and strings provide accompaniment. Dynamics like *p* (piano) are indicated. The page number 326 is in the top left corner.



Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.  
in Do

Fag.

Corni III.  
in Mi

Gilda  
I - ni - quo!..

Maddalena  
Ah!.. ah!.. e vent' altre ap-pres - - so le

D.  
te que-st'al - ma a - do - ra.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

in Mi  
Corni

in Mi

M.  
scor - - da for - - se a - desso?... Ha un'a-ria il si-gno - ri - no da ve-ro li-ber -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

Fl. *cresc.*

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag. *a 2*

in Mi  
Corni *cresc.*

in Mi

Cimb.

Gilda  
Ah pa-dre mi - o!..

M.  
- ti - no... La - sciate - mi, stor - di - to.

Duca (per abbracciarla)  
Sì... un mostro son.. Ih! che fra -

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 329. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute I (Fl.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet I in D (Clar.I. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (Corni in Mi), Horns in D (Corni in Do), Cymbals (Cimb.), Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Gilda, M., and Duca. The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' and 'a 2'. Lyrics are provided for the vocal parts.



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Trbe  
in Mi

Tr-bui

Cimb.

M.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Stia saggio.

- casso! E tu sii do-ci-le, non farmi tanto chias-so.

34 a tempo (le prende la mano)

D. O - gni saggez - za chiu - de - si nel gau - dio e nel - l'a - mo - re...

Viol. *col canto* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

34 a tempo

Maddalena

Scher - za - te voi, si - gnore?

D. La bel - la mano can - di - da! No,

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Corni in Mi I. II. *p*

Gilda  
I - ni - quo!

M.  
Son brutta. E - bro!...

D.  
no. Ab - brac - - - cia - mi. (ridendo) D'a - mor ar -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Trbe  
in Mi

Trbni

Cimb.

M.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Si-gnor l'in-dif-fe - ren - te, vi piace can-zo - nar?

- den - te. No, no, ti vo' spo -

arco

Fl. *tr* *tr* *tr* *tr* (35)

Ott. *tr* *tr* *tr* *tr*

Ob.I. *tr* *tr* *tr* *tr*

Clar.I. in Do *tr* *tr* *tr* *tr*

Fag. *tr* *tr* *tr* *tr*

in Mi

Corni in Mi

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

M. Ne vo-glio la pa-ro-la...

D. - sar. A-ma-bi-le fi-gliuola! (a Gilda)

Rigoletto E non ti ba-staan-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *I.*  
*p*

Clar.  
in Do *p*

Fag. *p*

Corni  
in Mi *I.*  
*p*

Gilda  
I - ni - quo tra - di - tor! I - ni - quo tra - di -

M.  
Ne vo-glio la pa - ro-la. Ne vo-glio la pa -

D.  
A - ma - bi - le fi - gliuola!

R.  
- cor? E non ti ba-sta an-cor?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi  
in Lab

Trbe  
in Mi

in Mi

Trbni

Cimb.

G.

- tor!

M.

- ro - la, ne vo - gio la pa - ro - la, ne vo - gio la pa - ro - la!

D.

a - ma - bi - le fi - gliuola! a - ma - bi - le fi - gliuola! *p* Bel - la

R.

e non ti basta an - cor? e non ti basta an - cor?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante ♩ = 66

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

D. *pp*

fi-glia dell'a - mo - - - re, schiavo son de' vezzi tuo - - i, con un

Viol. *pizz.* *p*

V-le *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Andante ♩ = 66

Fl.

Ob.

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

D. *pp dolce*

det-to, un detto sol tu puo - - - i le mie pene, le mie pe-ne conso-lar. Vie-ni, e

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Fag. I.

D.

sen - ti del mio co - re il fre - quen - te pal - pi - tar *stent.* Con un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*  
*arco*  
*arco*  
*arco*  
*arco*

Clar. in Do

Fag.

D.

det-to, un det-to sol tu puo - - i le mie pe - ne, le mie pe - ne con - so -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*a tempo pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*

*pp*  
*pp*  
*pp*



(36)

Fl. *pp*

Ob.

Clar. in Do *I. pp*

Gilda

Maddalena

Ah! ah! ri-do ben di co-re, ch  tai ba-ie co-stan po-co,

- lar.

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Ah co - si par-lar d'a -

(36)

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I. in Do *pp*

G. *mo-re*

M. *a me pur l'in - fa - me hou-*

quanto val-gail vostro gio-co, mel, cre-de-te, so ap-prez-zar.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

G. I. *pp* II. *pp*

M. -di-to! In - fe - li - ce, cor tra -

M. Duca Son av-vez-za, bel si - gno -

Rig. (a Gilda) Con un

Ta-ci, il pian-ge-re non va - le, ta - ci,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

G. -di - to, per an - go - scia non scop -

M. - re ad un si-mi-le scher-za -

D. det - to sol tu

R. Ta-ci, il pian-ge-re non va - le, no, non

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corni  
in Mib

Cimb.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

- piar, no, no, non scop - piar.

- re, mio bel si - gnor.

puo - i le mi - e pe - ne con - so - lar. Bel - la fi - glia del - l'a - mo -

val, no, no, non val.

*col canto* *a tempo*

*pp*

*col canto* *pp*

*col canto* *pp*

*stent.*

*a tempo*

*a 2*

*(b)*

*pp*

*pp*

*pp*



Fl. *pp*

Clar. I.  
in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Cor.  
in Lab III. Solo *pp*

G. *pp*  
In - - - - - fe - - - li - - ce

M.  
Ah! ah! ri-do ben di co-re, ch  tai ba-ie co-stan - po-co;

D.  
- re, schia - vo son de' vez - zi tuo - -

R.  
Ch'ei men - - ti - - va,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.  
in Do

Fug. I.

Cor. III.  
in Lab

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cor tra - di - to,

quan-to val-gail vostro gio-co, mel cre-de-te, so apprez - zar.

- i, con un det-to, un det-to sol tu

ch'ei men - ti - va

Fl.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

Cor. III.  
in Lab

G.

ah! \_\_\_\_\_ no, non scop-piar.

M.

Sono avvezza, bel si-gno-re, ad un si-mi-le scher-za -

D.

puo - - - i le mie pe-ne, le mie pe-ne con-so-

R.

sei si - - cu - - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



37

345

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. I.

Cor. III. in Lab

G. *pp*

M. *pp*

D. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

In - fe - li - ce co - re, cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -  
 - re. Ah! ah! ah! ah! ri - do di cor, ah! ah! ri -  
 - lar. (cupo) Ah! con un det - to sol tu  
 - ra. Taci, e mia sa - rà la cu - ra la ven - det - ta d'affret -

37

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

G. *pp*

M. *pp*

D. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -  
 - do di cor, ah! ah! ri - do di cor, ah! ah! ri -  
 puoi le mi - e pe - ne con - so -  
 - tar, taci, e mia sa - rà la cu - ra la ven - det - ta d'affret -

Fl.

Ob. I.

Fag.

pp

in Mib  
Corni

in Lab

G.

- pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -

M.

- do, ah! ah! ri - do ben di co - re, che tai ba - ie costan poco, quanto val - ga il vostro gioco, mel cre - de - te so apprez -

D.

- lar; vie - nie sen - ti del mio co - re il fre - quen - te pal - pi -

R.

- tar; sì, pron - ta fia, sa - rà fa -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Tr<sup>b</sup>  
in Mib

Cimb.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- piar, no, no, no, no, no, no, non scop -

- zar, si, si, *ff* sono avvezza, bel si-gno-re, ad un si-mi-le scher-

- tar, ah! si, vie -

- ta - - le, io sa - prol-lo ful-mi-nar, io saprol-lo ful-mi -



Fl. *pp*

Ott.

Ob. *I.* *pp*

Clar. in Do

Fag.

Corn. in Mib

Corn. in Lab

Cimb.

G. *pp*  
- pia - re, in - fe-li - ce cor tra - di - to, per an-go - scia non scop-

M.  
- zar, ah! ah! ah! ah! ri - - - do di cor, ah! ah! ri - - -

D.  
- ni; ah! con un det - - - to sol tu

R. (cupo)  
- nar; taci, e mia sa-ra la cu - - - ra la vendetta d'affret-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

G. *pp*

M. - pia - re, in - fe-li - ce cor tra - di - to, per an-go - scia non scop-

D. - do di cor, ah! ah! ri - - - do di cor, ah! ah! ri - - -

D. puoi le mi - e pe - - - ne con - so -

R. - tar, taci, e mia sarà la cu - - - ra la vendetta d'affret -

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The vocal parts (G, M, D, R) are in Italian. The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet (G.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into two systems. The first system contains the vocal entries and the instrumental accompaniment. The second system continues the vocal and instrumental parts. The tempo and dynamics are indicated by 'pp' (pianissimo) for the woodwinds and strings.

Fl.

Ob. I.

Fag.

*pp*

in Mib

a 2

Corni

in Lab

G.

- pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -

M.

- do, ah! ah! ri - do ben di core, che tai ba - ie costan poco, quanto valga il vostro gioco, mel cre - de - te so apprez -

D.

- lar; vie - nie sen - ti del mio co - re il fre - quen - te pal - pi -

R.

- tar; sì, pron - ta fia, sa - rà fa -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in La $\flat$

Tr $\flat$   
in Mi $\flat$

Cimb.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*f*

*ff*

*a 2*

- piar, no, no, no, no, no, no, non scop -

- zar, si, si, sono avvezza, bel si-gno-re, ad un si-mi-le scher-

- tar, ah! si, vie -

- ta - - - le, io sa - prol-lo ful-mi-nar, io saprol-lo ful-mi-

38

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

I. Solo

pp

in Mi $\flat$

Corni

in La $\flat$

Cimb.

G.

- piar, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop-

M.

- zar, il vo - stro gio - co so ap - prez -

D.

- ni, sen - ti del co - re il pal - - - pi -

R.

- nar; ta - ci, e mia sa - rà la cu - ra la ven - det - ta d'af - fret -

Viol.

pp

V-le

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

38

Ob. I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

G. *pp*

M. *pp*

D. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- piar, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -  
 - zar, il vo - - stro gio - - co so ap - prez -  
 - tar, sen - - ti del co - re il pal - - pi -  
 - tar. ta - cie mia sa - rà la cu - ra la ven - det - ta d'af - fret -

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. I. *pp*

G. *pp*

M. *pp*

D. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- piar, no, non scop - piar, non scop - piar, ah  
 - zar, il vostro gio - co so apprezzar, il vostro gioco so apprezza - re, ah  
 - tar, vie - ni, vie - ni, vie - ni, vie -  
 - tar, ta - ci, ta - ci, ta - ci, ta -



Ob. I. *ppp*

Clar. in Do *ppp*

Fag. *ppp*

G. *no!*

M. *si!*

D. *- ni!*

R. *- ci!*

Viol. *ppp*

Vle. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Recitativo.

Allegro

M'o-di! ri-tor-na a

Recitativo.

R. ca-sa... o-ro prendi, un de-strie-ro, u-na ve-ste viril che t'appre-stai, e per Ve-ro-na

Cb.

Gilda. (Gilda parte)

Or ve-ni-te... Tre-mo.

R. par-ti... Sa-rov-vio pur do-man! Im-pos-si-bil. Va!

Cb.

# Nº 13. Scena, Terzetto e Tempesta.

Gilda, Maddalena e Sparafucile.

Allegro  $\text{♩} = 84$

Oboi

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

(Il Duca e Maddalena stanno fra loro parlando, ridendo e bevendo)

(Rigoletto va dietro la casa, e ritorna con Sparafucile, con-

*pp*

*estremamente piano*

*estremamente piano*

*estremamente piano*

Allegro  $\text{♩} = 84$

Ob. I.

Recitativo.

Rigoletto

*Questo Recitativo dovrà essere detto senza le solite appoggiature.*

V-le

Vc.

Cb.

tandogli delle monete)

Ven - ti scu - di hai tu det - to? Ec - co - ne

Recitativo.

Ob. I.

R.

Sparafucile

Vc.

*pp*

die - ci; e do - po l'o - pra il re - sto. Ei qui ri - ma - ne? Al - la mez - za -

Sì.

*ppp*

Ob.I.

R. -not-te ri-tor-ne-rò. No,

S. Non ca-le. A get-tar-lo nel fiu-me basto io so-lo.

Vc.

Ob.I.

R. no: il vo' far io stes-so. Vuoi sa-per an-che il

S. Si-a! Il suo no-me?

Vc.

Ob.I.

R. mi-o? E-gliè De-lit-to, Pu-ni-zion son i-o. (parte)

Viol. *ppp appena sensibile*

Vc. *ppp appena sensibile*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Clar. in La

(entro la scena si vedrà un lampo)  
+ Sparafucile

Latempe-sta è vi-ci-na! più scu-ra fia la not-te.

Viol.

Adagio

I. *p*

Adagio



## I. Tempo

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Clar. I. in La *dolce*

Maddalena (sfuggendogli) *Lampo*

Duca (per prenderla) Aspet - ta-te... mio fratel-lo vie-ne...  
Mad-da - le - na... Cheim-porta?

Viol. *ppp*

*ppp* I. Tempo

Ott.

Gr. C. (Interna) Tuono *pp*

M. Tuo-na!

D. Sparafucile (entrando in casa) Tan-to

Coro Ten. E pio-ve-rà fra po-co.

(Entro le scene vocaliz-zando a bocca chiusa)

Bassi

Viol.

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Ob. I. *pp*

M. (piano al Duca)  
(Ah no, par-

D. (a Sparafucile)  
meglio! Tudormi - rai in seude - ri - a... all' in - fer - no... o - ve vor - ra - i.

S. Oh grazie.

Vc. *ppp*

Ob. I.

Gr. C. (interna) *pp*  
Tuono

M. - ti - te.)

D. (a Maddalena)  
(Con tal tempo?)

S. (piano a Maddalena) (al Duca)  
(Son ven - ti scu - di d'o - ro.) Ben fe - li - ce d'offrir - vi la mia

Tenori

Coro Bassi

Vlc. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

D. *Ebben! so-no con te... presto... ve-*  
*(prende un lume e s'avvia per la scala)*  
 S. stanza... Se a voi pia-ce to-sto veder-la an-diamo...  
 Cb.

Fl. *Adagio Come prima*  
 Clar. in Ia. *I.*  
 Maddalena *Po-ve-ro gio-vin!.*  
*(dice una parola all' orecchio di Maddalena e segue Sparafucile)*  
 D. -dia-mo.  
 V.le *ppp*  
 Vc. *ppp*  
 Cb. *ppp*  
 I<sup>o</sup> Tempo

Fl. *pp*  
 Gr. C. (interna) *Tuono*  
*ppp*  
 M. grazio-so tan-to! Di-o, qual not-te è  
 Tenori  
 Coro Bassi  
 V.le *pp*  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp*  
 I<sup>o</sup> Tempo



M. questa!  
Duca (sul granaio)  
Si dorme all'aria aperta? bene, bene!.. Buona notte.  
Sparafucile  
Si-gnor, viguardi Id-di -

Coro

Fl. *pp*  
Ott. *pp*  
Lampo ✦ *pp*  
(il Duca depone la spada e il cappello e si stende sul letto)  
D. Breve sonno dormiam.. stanco son i - o.  
S. - o.  
Viol. *pp*

39 Allegretto ♩ = 138  
D. La donna è mo-bi-le qual piu-maal ven-to, mu-ta d'ac-cen-to  
Viol. *p*  
V.le *p*  
Vc. *p*  
Cb. *p*  
39 Allegretto ♩ = 138

Clar. in La

I. *p* allarg... poco

D. e di pen - sie - ro... mu - ta d'ac -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

allarg... poco

Clar. I. in La a poco

(addormentandosi a poco a poco)

D. - cen - to e di pen... la don - na è mo - bil,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a poco

*sempre più allarg.*

Clar. I.  
in La

D.

*allarg.* *morendo*

mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sier... e di... pen-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*sempre più allarg.*

40

1<sup>o</sup> Tempo  $\text{♩} = 84$

Maddalena

Ea-ma-bi-le in - ve - ro co-tal gio-vi -

D.

*allarg.*

-sier... mu - ta d'ac-cen-to e di pen...

Viol.

*pp* *p*

V-le

*pp* *p*

Vc.

*pp* *p*

Cb.

*pp*

1<sup>o</sup> Tempo  $\text{♩} = 84$



M. *- notto!*  
Sparafucile

Sol ven-ti?.. son pochi!.. va-le-va di

Oh sì, ven-ti scu-di ne dà di pro-dotto.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*a tempo*

Fl.

M. *più.*

S. *(Maddalena sale al granaio)*  
La spada, s'ei dorme, va... portami giù.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*a tempo*

Allegro  $\text{♩} = 84$ 

Fl.

Gilda

(in costume virile, con stivali e speroni, comparisce dal fondo, e lentamente si

Ah più non ra - gio-no!.. Amor mi tra -

Viol.

V-lo

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$

Fl.

Ott.

Gr.C. (interna)

Lampo ✱ Tuono

avanza verso l'osteria, mentre Sparafucile continua a bere)

G.

-sci-na!.. mio pa - dre, per - do-no... Qual not-te d'or-ro-re!..Gran

Ten.

(Entro le scene vocalizzando a bocca chiusa)

Coro

Bassi

Viol.

V-lo

Vc.

Cb.

pp

*a piacere* (osserva pella fessura) **(41)** 1<sup>o</sup> Tempo

G. Dio, che ac-ca-drà! Chi parla?

Maddalena (sarà discesa ed avrà posata la spada del Duca sulla tavola)

Fra-tel-lo? So - miglia un A -

Sparafucile (frugando in un credenzone)

Aldiavol tan va...

V-lo

Vc.

Cb.

pp

1<sup>o</sup> Tempo

Ob. I. *p*

M. -pol-lo quel gio-vi-ne... io l'a-mo... ei m'a-ma... ri-po-si...nè più l'uc-ci-

V-lo

Vc.

Cb.

Ob. I. *p*

G. (ascoltando) Oh cie-lo!..

M. -dia-mo.

Sparafucile (gettandole un sacco) Per-chè?

Rattoppa quel sac-co... En-tr'es-so il tuo A-pol-lo, sgozza-to da

Viol.

V-lo

Vc.

Cb.

pp



Fl. *pp*

Ott. *pp*

Gr.C. (interna) *Lampo* ✚ *Tuono* *pp*

G. *L'in-fer - no qui ve-do!*

S. *me, gettar dovrò al fiu - me...*

Tenori

Coro Bassi

Viol.

V.le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Maddalena

Ep-pu-re il da - na - ro sal-va-ti scom-met - to serban-do-lo in

Coro *pp*

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

M. *vi - ta. Sparafucile* *M'a - scol - ta... an - zi fa - cil ti sve - lo un pro -*  
*Dif - fi - cile il cre - do.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*a tempo*

M. *- getto. De' scu - di già die - ci dal gob - bone a - ve - sti; ve - ni - re co -*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*a tempo*

Gilda

M. *Che sen - to! Mio*  
*- gl'al - tri più tar - di il ve - dra - i... Uc - ci - di - lo, e ven - ti al - lo - ra ne a -*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

G. pa - dre!

M. - vra - i: co-sì tut-to il prez - zo go-der si po-trà...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

### Sparafucile

Uc-ci-derquel gob- -bo! che diavol di - ce - - sti! Un la-dro son

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



S. *for- - se? Son forse un bandi - to? Qual al-tro cli - en - te*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

S. *da me fu tra - di - to? Mi pa-ga que-st'uo - mo.. fe - de - le m'a -*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

**Fl.**

**Ott.**

**Fag.**

**Gr.C.  
(interna)**

**Gilda**

**Maddalena** (va per salire) Oh, buona fi-gliuola!..

Ah, grazia per es-so Fuggi-re il fo a-desso!.. (trattenendo Maddalena)

**S.**

-vrà. È duo-po ch'ei muoia... Gli scudi per-

**Ten.**

**Coro  
Bassi**

**Viol.**

**V-le**

**Vc.**

**Cb.**

42

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Re  
Corni

in La

Tr<sup>be</sup>  
in Re

Tr<sup>bni</sup>

Cimb.

Timp.

Gr. C.  
(interna)

M.

S.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*a 2 f*

*f*

*Lampo*

*È ver! Sal-var-lo dob-bia-mo, sal-var-lo dob-bia-mo.*

*-dia-mo... Lascia fa-re... Se pria ch'abbia il*

*f p*

*f p*

*f*

42 *f*



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re

Corn. in La

Tr. in Re

Tr. in Re

Cimb.

Timp.

Gr. C. interna

M.

S.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mez-zo la not-te toc-ca - to al-cu - no qui giunga, per es - so mor - rà.

È bu - ia la

Lampo

*p*

*a 2*

*a 2*

*a 2*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*pp*

*pp*

Fl.

Ob.

Fag.

Gilda

M.

Viol.

Vlc.

Vc.

Cb.

*pp*

Oh qual ten-ta-  
not-te, il ciel troppo i-ra-to, nes-su-no a que-sto-ra da qui pas-se-rà.

Fl.

Ob.

Fag.

G.

M.

Sparafucile

Viol.

Vlc.

Vc.

Cb.

-zio-ne! morir per l'in-gra-to? mori-re! e mio pa-dre! Oh cie-lo, pie-tà!

È  
Se

Fl.

Ott.

Ob.  
a 2

Clar.  
in La

Fag

inRe  
Corni

inLa  
a 2

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.  
(interna)

Pioggia e Lampi continui

G.

oh — cie — lo, pie —

M.

bu — ia la not — te, il ciel trop — po i —

S.

pria ch'ab — bia il mez — zo la not — te toc —

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. *a2*  
in La

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.  
(interna)

G.  
- tàl ————— oh ————— cie - - lo,

M.  
- ra - - to, nes - su - - no a que - st'o - - ra da

S.  
- ca - - to al - cu - - no qui giun - - ga, per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag. *a2*

Corn. in Re *a2*

Corn. in La *a2*

Trbe in Re

Trbni *a8*

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

G.

M.

S.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pie - - - tal oh cie - - lo, cie - - lo cie -

qui pas - se - rà, no, no, no, nes - - su - - no

es - - so mor - rà, se pria ch'abbia il mez-zo la not - te toc - ca - to al - cu - no qui



43

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.  
a2

Corni  
in Re  
a2  
in La

Trbe  
in Re

Trbni  
a8

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Gr. C.  
(interna)

Campana

(scoppio di fulmine, cessano i lampi)

(l'orologio suona)

G.  
- lo, pie - - tàl

M.  
pas - se - - ràl

S.  
giunga, per es - so mor - - ràl

Ten.

Bassi Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



Fag. *pp*

Camp. (un'altra campana suona mezz'ora)

M. (piangendo) At-ten-di, fra-

S. Ancor c'è mez-z'o-ra.

Coro

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Gilda

Che! piange tal donna! nè a lui da-ro a-i-ta!..

M. -tello..

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Gr.C.  
(interna)

G.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(scoppio di fulmine)

(lampi e tuono)

Ah s'egli al mio amore divenne ru-bello, io vo' per la su-a gettar la mia vita.

44

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Gr. C.  
(interna)

G.

Maddalena

Sparafucile

Si picchia?

Fu il vento..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Gilda batte alla porta)

(colpi di battente)

(scoppio di fulmine)

(lampi e tuono)

(Gilda batte ancora)

Si picchia, ti

44

P. R. 156



Ott.

Ob.I.

Clar.I.  
in La

Fag.

Timp.

G.

M.

S.

V-le

Vc.

Pie - tà d'un men - di - co; a - sil per la  
di.co.

È strano!.. Chi è?

Fag.

G.

M.

S.

Tenori

Coro Bassi

Viol.

V-le

Vc.

not - te a lui con - ce - de - te.

Fialun - ga tal not - te!  
(va a cercare nel credenzone)

Alquanto atten - de - te.

*pp*

*pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Re  
Corni

in La

Tr<sup>be</sup>  
in Re

Tr<sup>bni</sup>

Cimb.

Timp.

Gr. C.  
(interna)

M.

Coro

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

*f* *p* *a 2* *f* *Lampo* *f* *pp* *pp*

Su, spic - cia ti, pre - sto, fa l'o - pra com - pi - ta: a - ne - lo una

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.  
(interna)

Lampo

M.

vi - ta con al - tra sal - var.  
Sparafucile

Eb - be - ne, son pronto; quell' u - scio di - schiu - di, più ch' al - tro gli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*f* *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp*



Fl.

Ob.

Fag.

Gilda

S.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*I.*  
*p*

*p*

Ah! pres - so alla mor - te, sì gio - vi - ne  
 scu - di mi pre - me sal - var.

Fl.

Ob. I.

Fag.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

so - no! Oh ciel, per que-gl'em-pi ti chieg-go per - do - no — Per-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.  
(interna)

Pioggia e Lampi continui

G.

- do - na tu, o pa - dre, a que - st'in - fe -

Maddalena

Spic - cia - ti, pre - sto, fa l'o - pra com -

Sparafucile

Be - ne, son pron - to; quel - l'u - scio di -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag.

in Re

Corni in La *a 2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C. (interna)

G.

M.

S.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- li - - cel. sia l'uo - - mo fe - li - - ce

- pi - - ta: a - ne - - lo u - na vi - - ta con

- schiu - - di, più ch'al - - tro gli scu - - di mi



(45)

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag. *a2*

Corni in Re *a2*

Corni in La *a2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C. (interna)

G.  
ch'or va - do a sal - var; per - do - - na,

M.  
al - tra sal - var, su, su, fa pre - - - sto, su, su, fa

S.  
pre - me sal - var; eb - be - ne, son pron-to; quell' u - scio di - schiudi, pinch' al-tro gli

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(45)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Re  
Corni  
in La

Tr-be  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.  
(interna)

G.

M.

S.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

per - do - na, o pa - dre!

pre - - - - sto, su, su, fa pre - - - - sto, su, su, fa

scu - di mi pre - me sal - var, eb - be - ne, son pron - to, quell'u - scio di - schiu - di, più ch'al - tro gli

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Re

Corni  
in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.  
(interna)

G.

M.

S.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

per - do -

pre - - - - - sto; a - - - - - ne - lou - - na vi - ta con al - tra sal -

scu - di mi pre - me sal - var, ah sì, gli scu - di mi pre - - me sal -



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.  
(interna)

G.

M.

S.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- na! sia l'uo - mo fe - li - ce ch'or va - do a sal -

- var, a - ne - lo u - na vi - ta con al - tra sal -

- var, più ch'al - tro gli scu - di mi pre - me sal -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Re

Corni  
in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.  
(interna)

G.

M.

S.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- var, \_\_\_\_\_ sia l'uo - mo fe - li - ce ch'or va - do a sal -

- var, \_\_\_\_\_ a - ne - lou - na - vi - ta con al - tra sal -

- var, \_\_\_\_\_ più ch'al - tro gli - scu - - di mi pre - me sal -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Re

Corni  
in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.  
Fulminee Lampi

Gr.C.  
(interna)

(Gilda picchia di nuovo)

G.

- var.

M.

- var.

Spiccia-ti! En - trate!

(Sparafucile va a postarsi con un pugnale dietro la porta; Maddalena apre, poi corre a chiudere la grande arcata di fronte, mentre extra Gilda, dietro a cui Sparafucile chiude la porta, e tutto

S.

- var.

A-pri!

Tenori

Coro Bassi

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

*ff* *pp*



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Re  
Corni  
in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C

Gr. C.  
(interna)

G.

M.

S.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Di-o!.. Loro perdo - na

resta sepolto nel silenzio En - tra -  
e nel buio)

En - tra -

Scoppio di fulmine

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Re  
Corni  
in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Fulmini continui

Gr.C.

Gr.C.  
(interna)

(Qui comincerà ad agire la macchina del tuono sul palcoscenico)

G.  
-te.

M.  
-te.

S.  
-te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 395, features a variety of instruments. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La), Bassoon (Fag.), and Horns in Re and La (Corni in Re and in La). The brass section consists of Trumpets in Re (Tr. in Re), Trombones (Tr. bni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). Percussion includes Gong (Gr. C. interna) and Cymbal (Cim.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The Flute and Oboe parts have a '2' above them, indicating a second ending or a specific fingering. The Clarinet and Bassoon parts have a '2' above them, indicating a second ending or a specific fingering. The Horns in Re and La parts have a '2' above them, indicating a second ending or a specific fingering. The Trumpets in Re, Trombones, Cymbals, and Timpani parts have a '2' above them, indicating a second ending or a specific fingering. The Gong and Cymbal parts have a '2' above them, indicating a second ending or a specific fingering. The Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass parts have a '2' above them, indicating a second ending or a specific fingering.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Re

Corni

in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Gr. C.  
(interna)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 397, features a variety of instruments. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of Horns in Re and La (labeled as 'in Re' and 'in La' for the two parts), Trumpets in Re (Trbe in Re), and Trombones (Trbni). The percussion includes Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), and Gong/Cymbal (Gr.C.). The strings are represented by Violins (Viol.), Violas (V-le), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). It spans four measures. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The Flute and Oboe parts have 'a 2' markings above them in the first measure. The Bassoon part has 'a 2' markings above it in the third measure. The Horns in Re and La parts have 'a 2' markings above them in the third measure. The Trumpets in Re part has 'a 2' markings above it in the third measure. The Trombones part has 'a 2' markings above it in the third measure. The Cymbals part has 'a 2' markings above it in the third measure. The Timpani part has 'a 2' markings above it in the third measure. The Gong/Cymbal part has 'a 2' markings above it in the third measure. The Violins part has 'a 2' markings above it in the third measure. The Violas part has 'a 2' markings above it in the third measure. The Cellos part has 'a 2' markings above it in the third measure. The Double Basses part has 'a 2' markings above it in the third measure.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Re

Corni  
in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Gr.C.  
(Interni)

Viol.

V-le

Vo.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.  
a 2

Clar.  
in La  
a 2

Fag.

in Re

Corni  
in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Gr.C.  
(interna)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(17)

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in La I. Solo

Fag. dim.

in Re

Corni in La dim.

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp. dim.

Gr.C. p

Gr.C. (interna) (cessa la macchina del tuono; continuano lampi e pioggia)

Viol. dim.

V-le

Vc.

Cb.

(47)

400

(17)

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in La I. Solo

Fag. dim.

in Re

Corni in La dim.

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp. dim.

Gr.C. p

Gr.C. (interna) (cessa la macchina del tuono; continuano lampi e pioggia)

Viol. dim.

V-le

Vc.

Cb.

(47)

Ob.I.

Clar.I.  
in La

Fag.

in Re  
Corni

in La

Timp.

Gr.C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

Timp.

Gr.C.  
(interna)

Tenori

Coro

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ppp*



Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in La I. *p*

Gr.C. (interna) *ppp*

Coro

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Gr.C. (interna)

Coro

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 402. It contains two systems of staves. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La), Grand Cello (Gr.C. (interna)), Chorus (Coro), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings are playing a complex, fast-moving passage, with dynamic markings of *p* (piano) and *ppp* (pianississimo). The Chorus is singing a sustained note. The second system continues the same musical material, with the woodwinds and strings playing a similar passage, and the Chorus singing. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used for the strings in the second system.

Fl. *pp*

Ob. *I. pp*

Clar. in La *I. pp dim.*

Fag. *pp dim.*

(La pioggia è cessata)

Coro

Viol. *morendo -*

*pp morendo -*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. I. in La *sempre -*

Fag. *sempre -*

Viol. *pp* *morendo e allarg. -* *ppp*

V-le

Vc. *ppp morendo -* *e allarg. -*

Cb. *ppp morendo -* *e allarg. -*

## N° 14. Scena e Duetto finale

Gilda e Rigoletto

## Recitativo

(Rigoletto solo si avanza dal fondo della scena chiuso nel suo mantello. La violenza del temporale è diminuita, nè più si vede e sente che qualche lampo e tuono)

RIGOLETTO

Del-la ven-det-ta al-fin giun-ge l'i-stan-te! Da trenta di l'a-

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Recitativo

R.

-spetto di vi-vo san-gue a la-gri-me pian-gen-do, sot-to la lar-va del buf-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$

Fl.

Ott.

Gr. C. (interna)

Lampo ✱

col canto

R.

-fon... (esaminando la casa) a piacere

Quest'uscio!... è chiuso!... Ah, non è tempo an-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$

col canto



[illegible]

Gr. C.  
(interna)

R.

Qual notte di mi - ste-ro! u - na tempe-sta in cie-lo!.. in ter-ra un o - mi -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(48)

Gr. C.  
(interna) *pp*

R.  
-ci-dio!.. Oh, co-me in - ve - ro qui gran-de mi sen-to!..

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(48)

(L'orologio suona mezzanotte)

Camp. <sup>12</sup>

R.  
(picchia alla porta) (per entrare)  
Mez-za-notte!.. Son i - o..

Sparafucile  
Chi è là? So-sta-te.

V-le *pp*

Vc. *pp*

R.  
(gli dà una borsa)  
Oh gioia!.. Un lu-me!..

S.  
e torna trascinando un sacco)  
È qua spento il vo-str'uomo!.. Un lu-me?.. No, il da-na-ro.

V-le

Vc.

R. *Ne... ba-sto io so-lo.*

S. *Le-sti, al-l'on-da il get-tiam.. Co-me vi pia-ce... Qui men at-to c'è il*

V-le

Ve.

S. *si-to... più a-vanti è più profondo il gor-go... Presto, che alcun non vi sor-prenda... Buo-na not -*

Vio!

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*a tempo*

Fi.

Ott.

Gr. C. (interna)

*Lampo +*

*pp*

*(rientra in casa)*

S. *te.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*a tempo*



Gr. C.  
(interna)

## Rigoletto

Egli è là!.. morto!.. oh sì!.. vorrei ve-derlo! ma che impor-ta?... è ben desso! Ecco i suoi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R.

sproni! O - ra mi guarda, o mon-do!.. Que-st'è un buf - fo - ne,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R.

ed un po-ten-te è questo!.. Ei sta sot-to i miei pie-di!.. È desso! oh, gio -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Lampo ✦

Gr.C. (interna)

R. *pp*

-ia!... È giunta al-fi-ne la tua vendetta, o duolo!.. Sia l'onda a lui se-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

R. *f*

-polcro, un sac-co il suo len-zuo-lo!.. Al-l'on-da! al-l'on-

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

## Allegretto ♩ = 138

Duca

La don-na è mo-bi-le qual piu-ma al ven-to, mu-ta d'ac-

(fa per trascinare il sacco verso la sponda, quando è sorpreso dalla lontana voce del Duca, che nel fondo attraversa la scena)

R. - da!

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegretto ♩ = 138

=

D. - cen-to e di pen-sie-ro. Sem-pre un a-ma-bi-le leg-gia-dro

R. Qual vo-ce!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



D. *vi - so, in pianto, in ri - so, è men - zo - gno - ro. La don - na è*

R. *Il - lu - sion not - tur - na è que - sta!..*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. *mo - bil qual piu - ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e... di per -*

R. *(trasalendo)*  
*No, no!.. no!.. E - gli è*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Allegro**  $\text{♩} = 84$  **Allegretto**  $\text{♩} = 138$

D. -sier. (verso la casa) Mu - ta d'ac-

R. desso!.. Ma-le-di - zio-ne!.. O - là!.. di-mon ban - di-to?

Viol.  $p$   $pp$

V-le  $p$   $pp$

Vc.  $p$   $pp$

Cb.  $p$   $pp$

**Allegro**  $\text{♩} = 84$  **Allegretto**  $\text{♩} = 138$

(perdendosi poco a poco in lontano)

D. - cen - to e di pen - sier, e di pen - sier, e di pen - sier!\_\_\_\_\_

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Moderato**  $\text{♩} = 100$

**Rigoletto** (taglia il sacco)

Chi è mai, chi è quin sua ve - ce?.. Io tre - mo... È u - ma - no

Viol.  $p$

V-lo  $p$

Vc.  $p$

Cb.  $p$

**Moderato**  $\text{♩} = 100$

Allegro  $\text{♩} = 84$ 

Allegro

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

49

Lampo

R. *corpo!..* *Mia fi-glia!..Di-o!..mia figlia!..*

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$ 

49 Allegro



R. Ah no!... è im-pos-si-bil!...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *col canto*

Ott. *pp*

R. *Adagio* per Ve-ro-na è in vi-a!... *Lampo* Fu vi-sion!... È

Viol. *Allegro* *pp*

V-le *pp*

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

Poco più mosso  $\text{♩} = 100$

Ott.

Fag. *p*

R. (inginocchiandosi)  
des - sa!... Oh, mia Gil-da: fan-ciulla... a me ri-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Poco più mosso  $\text{♩} = 100$

Fag.

R. -spondi!... l'assassi - no mi sve - la... O -

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

(50)

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *p*

Clar. in Do *ff* *p* *pp*

Fag. *ff* *p*

Corni *a2* *ff* in Mi<sup>b</sup>

in La *a2* *ff* in La<sup>b</sup>

Tr<sup>b</sup>e in Re *ff* in Mi<sup>b</sup>

Tr<sup>b</sup>ni *ff*

Cimb. *ff*

R. (picchia alla casa)  
-lâl Nes-su-no! nes-sun! Mia

Viol. *ff* *p* *pp*

V-le *ff* *p* *pp*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

(50)



Clar. in Do

Gilda

R.

fi-glia? mia Gil-da? oh, mia fi - glia?..

Chi mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

G.

chia - ma?

R.

El - la par - la! si mo - ve! è vi - va! oh

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *I.* *pp*

Clar. in Do

Fag. *I.* *pp*

R. *pp*

Di - o! Ah, mio ben — so - lo in ter - - -

Viol.

V.le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fag. I.

R. *pp*

- ra... mi guar - - - da... mi co - no - - -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag. I.

Corni in Mib

Gilda

Ah... pa - dre mi - o!

R.

- sci... Qual mi - ste-ro!... Che

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp* I. II. *pp*

Fag.

Corni III. in Mib

G.

R.

fu!... Sei tu fe - ri - ta?... Dimmi...

Uac - ciar...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*f* *p* *f* *p* *f* *p dim.* *p dim.* *p dim.*



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G. (indicando il cuore)  
qui... qui mi pia - gò...

R.  
Chi t'ha col - pi - - ta?

Viol.

V.le  
ppp

Vc.  
ppp

Cb.  
ppp

*ff*

Andante  $\text{♩} = 66$ 

G. *V'ho inganna - to.. col-pe-vo-le fu - i.. l'a-mai trop-po.. o-ra muoio per*

2 Viol. I. *pizz.*

2 Viol. II. *pizz.*

2 V.le *pizz.*

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Andante  $\text{♩} = 66$

Fag.

G. *lu - - il...*

Rigoletto (dase)

(Dio tre-men-do! — el-la stessa fu còl - ta dal-lo)

2 Viol. I. *arco*

2 Viol. II. *arco*

2 V.le *arco*

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Fag. *p*

R. *(a Gilda)*

stral — di mi a giustaven-det - ta! Angiol ca - ro... mi guarda, m'a-scol - ta... par-la...

2 Viol. I. *pp*

2 Viol. II. *pp*

2 V.le *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*accelerando - - - a tempo*

Ob. *I. p*

Clar. in Do *I. p*

Fag. *I. p*

Gilda

Ah, chi - o taccia!... a me... a lui perdo-na - te... be - ne.

R. *par - la-mi, figlia di - let - ta!*

2 Viol. I. *pp* *dim.*

2 Viol. II. *pp*

2 V.le *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *dim.*

*accelerando - - - a tempo*



Fl. (51) 6

G. *allarg. un poco* *pp* *pausa lunga*

-di-te... al-la fi-glia... o mio pa-dre... Las - sù... in cie - lo, vi-ci - naal - la

2 Viol. I. *secondando il canto* *pp*

2 Viol. II. *pp*

2 V.le *pp*

Viol. *pp pizz.*

V.le *pp pizz.*

Vc. *pp pizz.* *secondando il canto* *pp*

Fl.

G. ma - dre... in e - ter - no per voi... pre - ghe.

2 Viol. I.

2 Viol. II.

2 V.le

Viol.

V.le

Vc.

Fl.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

G.

-rò.  
Rigoletto

Non morir... mio tesoro... pie

2 Viol. I.

2 Viol. II.

2 V.le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

a 2

in Mi♭

Corni

in Lab

a 2

R.

- ta - - de... mi - - a co - lom - - ba... lasciar - - mi - non

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 425. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet I in D (Clar.I. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (in Mi♭), Horn in C (in Lab), Trombone (R.), Violin I (2 Viol.I.), Violin II (2 Viol.II.), Viola (2 V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal line (R.) has lyrics in Italian: "- ta - - de... mi - - a co - lom - - ba... lasciar - - mi - non". The score is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The music is arranged in a standard orchestral format with staves grouped by instrument type. The vocal line is positioned between the woodwinds and strings. The page number 425 is in the top right corner.



Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Gilda

R.  
dèi, no, lasciarmi non dèi...

Las - sù... in cie - lo, vi - ci - na al la

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol.  
divisi (arco) 6

divisi 6

pizz. pizz.

V.le

Vc.

Cb.

ma - dre... in e - ter - no per voi pre - ghe -

R.  
oh, mia fi - glia!..

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol.

V.le

Vc.

Fl. *tr*

G. *dolce*

R. *-rò... pre - ghe - rò... pervi... pre - ghe-*

R. *No, lasciarmi non dei... non mo-rir...*

2 Viol. I. *lunga*

2 Viol. II. *lunga*

2 V.le *lunga*

Viol.

V.le

Vc.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

G. *-rò...*

R. *se t'invo - li, qui sol, qui sol — rimarrei non mo-rir, o qui te co — mor-*

2 Viol. I. *arco 6*

2 Viol. II. *arco 6*

2 V.le *arco 6*

Viol. *arco 6*

V.le *arco 6*

Vc. *pizz*

Cb. *pizz*



Fl. *string. e cresc.*

Ott. *string. e cresc.*

Ob. *a 2 string. e cresc.*

Clar. I. in Do *string. e cresc.*

Fag. *pp string. e cresc.*

Corni in Mib *pp III. 6 string. e cresc.*

Corni in Lab *string. e cresc.*

Cimb. *p string. e cresc.*

G. *string. Non più... A lui.. perdo - na - te... mio pa - dre... ad - di - o!.. lassù in*

R. *- rò!... Oh mia fi - glia!.. o mia Gilda! no, lasciarmi non dèi... col canto*

2 Viol. I. *string. e cresc.*

2 Viol. II. *6 string. e cresc.*

2 V.le *6 string. e cresc.*

Viol. *6 string. e cresc.*

V.le *6 string. e cresc.*

Vc. *arco 6 string. e cresc.*

Cb. *arco string. e cresc.*

**53**





Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

R. (strappandosi i capelli sul cadavere della figlia)

Ah! la ma-le-di-zio-ne!

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V-le

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

2 Viol. I.

2 Viol. II.

2 V.le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*a2*

*a2*

*a2*

*a2*

*LII.*

*III.*



---

# RICORDI

## OPERA FULL SCORE SERIES

---

Vincenzo Bellini

### **Norma**

(PR 1385)

### **La sonnambula**

(PR 1394)

---

Gaetano Donizetti

### **Don Pasquale**

(PR 1382)

### **L'elisir d'amore**

(PR 1379)

### **Lucia di Lammermoor**

(PR 1381)

---

Wolfgang Amadeus Mozart

### **Requiem**

(PR 1384)

---

Giacomo Puccini

### **La Bohème**

(PR 1351)

### **La fanciulla del West**

(PR 1383)

### **Gianni Schicchi**

(PR 1392)

### **Madama Butterfly**

(PR 1353)

### **Manon Lescaut**

(PR 1364)

### **Suor Angelica**

(PR 1391)

### **Il tabarro**

(PR 1390)

### **Tosca**

(PR 1352)

### **Il trittico**

(PR 1359)

### **Turandot**

(PR 1358)

Gioachino Rossini

### **Il barbiere di Siviglia**

Edizione critica di A. Zedda

(PR 1380)

### **L'italiana in Algeri**

Edizione critica di A. Corghi - Fondazione Rossini / Ricordi

(PR 1396)

### **Il signor Bruschino**

Edizione critica di A. Gazzaniga - Fondazione Rossini / Ricordi

(PR 1398)

### **Tancredi**

Edizione critica di Ph. Gossett - Fondazione Rossini / Ricordi

(PR 1397)

---

Giuseppe Verdi

### **Aida**

(PR 1357)

### **Un ballo in maschera**

(PR 1386)

### **Falstaff**

(PR 1388)

### **La forza del destino**

(PR 1387)

### **Messa da Requiem**

(PR 1376)

### **Otello**

(PR 1370)

### **Rigoletto**

(PR 1354)

### **Simon Boccanegra**

(PR 1375)

### **La traviata**

(PR 1355)

### **Il trovatore**

(PR 1371)

---

Richard Wagner

### **Parsifal**

(PR 1389)



**W**hen Verdi first read Victor Hugo's *Le Roi s'amuse* he was immediately stricken by the subject and solicited Francesco Maria Piave to create a libretto for him without delay. The tale of a father cursed and disfigured both without and within thus became the inspiration for what is justly considered to be a revolutionary opera. Everything about it, from structure to vocal style to orchestration, contribute to the masterful creation of a tragic atmosphere in all of its grotesque power. *Rigoletto* met with resounding success when it was first performed on 11 March 1851 (Venice, Teatro La Fenice); and so a sad story of the hunchbacked jester, employed and destroyed by the Duca di Mantova, has continued to fare ever since.

**V**erdi si entusiasmo subito e senza riserve alla lettura di *Le Roi s'amuse* di Victor Hugo, e pregò Francesco Maria Piave di ricavarne presto un libretto. La vicenda del padre maledetto e del suo amore deforme gli ispirò un'opera che può ben definirsi rivoluzionaria. La forma, la vocalità, il colore orchestrale plasmano l'intonazione tragica in tutta la sua grottesca potenza. Sin dalla prima rappresentazione, avvenuta l'11 marzo 1851 al Teatro La Fenice di Venezia, il pubblico decretò un pieno successo alla sventurata storia del gobbo buffone del Duca.

In copertina: "Deserta sponda del Mincio", bozzetto di Carlo Songa per l'edizione scaligera del 1904. Copyright © Archivio Ricordi, Milano.

On the cover: "The desert bank of the Mincio River", set design by Carlo Songa, for a production at La Scala, Milan, 1904. Copyright © Archivio Ricordi, Milan

ISMN 979-0-041-91354-4



9 790041 913544

PR 1354



EXCLUSIVELY DISTRIBUTED BY

**HAL•LEONARD®**